

ТЕАТР НА БЕРЕГУ ОКЕАНА

Кто из актеров не хранит поближе листочки театральных программ? Для каждого они — своеобразная трудовая книжка, вехи творческого пути. Возьмешь в руки такой листок, и словно повеет на тебя волнующим ветром премьеры.

Для нас, сахалинцев, программы связаны с особенно дорогими воспоминаниями. Почему так, спросите вы? Обычно дорого то, что дается с трудом. Вот они, лежат передо мной, на моем рабочем столе. Испытываешь невольное уважение к этой внушительной стопе — около полутора сотен программ. И, верите, даже немного гордишься. Ведь стаж нашего театра — только шестнадцать лет.

Как-то уж повелось сравнивать настоящее с прошлым. Раньше приходилось играть в крошечных клубах, несколько десятков зрителей не снимали верхней одежды. Теперь к услугам народа отличные дома культуры, оборудованные сцены. Бывает, конечно, иногда и по-другому: дома культуры строятся без учета специфики театра. Обидно — затрачены огромные средства, время, а нужной отдачи нет. Сцена мала, тесна. Ну, да ладно. Думается, это поправимо. В будущем, конечно.

Стало ли сейчас «легче» работать? Нет, работать стало несравненно сложнее. Сегодня актера слушают совсем не те зрители, что десять-пятнадцать лет назад.

Даже при самом внимательном изучении карты Сахалина трудно найти место, где не побывал бы театр. И всюду нас встречали люди, которые живут большой духовной жизнью. Мы видели требовательного, чуткого и внимательного зрителя в нефтяной Охе, и в столице портовиков Холмске, у лесников Поронайска и бумажников Томари.

Сахалин — не Москва. Здесь нет Большого театра. Здесь нет Третьяковской галереи. И потому нам нужно быть немногим и Большим театром, и Третьяковской галереей. Этого хотя бы сахалинцы. Вот почему нам теперь труднее. Но что может принести большее удовлетворение!

Я просматриваю программы, и в памяти возникают события, эпизоды, имена людей. Одни работают

уже в других театрах страны. Другие и поныне делят с нами радости и горести. Таких больше. Говоря казенным языком, «малая текучесть кадров» — отличительная черта нашего коллектива. Большинство из актеров на многие годы связало свою жизнь с этим краем. Тридцать лет назад приехал на остров ныне заслуженный артист РСФСР А. Лыткин. Тогда он валит лес. А дальше — путь, характерный для многих: самодеятельная и затем профессиональная сцена.

В тот день, когда отмечалось рождение театра, стали сахалинцами артистки А. Осынина и М. Хасанова, заслуженная артистка РСФСР К. Соболевская. Да и у остальных трудная дорога искусства измеряется многими годами. Нет, не просто покинуть эту землю, не просто уйти из нашего коллектива. Об этом могут рассказать главный художник О. Вузоверов, примеры П. Андросов и А. Лантеса, артист И. Тригуб, актерская молодежь — И. Ренева, Л. Симонова, В. Торопов, А. Шильчук.

Наш театр не совсем обычный: половину своих спектаклей показывает на гастролях. Три тысячи выступлений на сценах клубов области, десятки тысяч километров дорог, трех-четырёхчасовой сон, а наутро снова в путь.

Говоря о Сахалине, любят поминать экзотику. Передо мной лежит программа «Красной Шапочки» — одного из спектаклей, пожалуй, самого «экзотического» из всего, что когда-нибудь приключалось с нами. Было это в одном из поселков. Перед самым началом выяснилось, что слишком мал клуб. И тогда родилось решение играть «на натуре». Медведь и Волк, Лиса и девочка выходили из самого настоящего леса. Можете представить себе восторг ребят... По-видимому, не очень многие театры смогут вспомнить такую бурную реакцию зрителя.

Листаю программы дальше. «Порт-Артур», «Иркутская история», «Океан», «Последняя сабля» (кстати, инсценировка создана в нашем театре). Лопе де Вега, Островский, Горький, Чехов, Шиллер, Мольер, Шекспир... Разве перечислишь все? Знакомые имена актеров... Правда, порой хотелось бы

встретить и новые. Но, видно, забыли о нас в Министерстве культуры РСФСР — за последние несколько лет в коллектив не было направлено ни один молодой актер. А так ли уж много в стране театров на берегу океана?

Мы не жалеемся. Мы работаем и будем работать так, чтобы не приходилось краснеть за свою «продукцию», чтобы, как и прежде, после спектаклей выходили на сцену наши зрители — нефтяники, строители и рыбаки — и давали слово трудиться еще лучше. Мы так же будем помогать самодеятельным коллективам, отдавая все свои силы и знания любимому делу.

Наши мечты? Недавно заложили первый камень в фундамент будущего здания театра. И с этого дня мы, можно сказать, потеряли покой. Нет-нет да подойдет актер в строительной площадке, глянет — много ли сделано. Очень трудно дождаться момента, когда будет положен последний камень. Хочется верить, что произойдет это скоро.

Пройдут годы. И, быть может, вновь, как сегодня, достанет директор театра стопку пожелтевших листочков, и вновь оживут в памяти имена людей, бескорыстных и честных служителей искусства, актеров одного из театров нашей Родины, театра на берегу океана.

И. ИТКИНСОН,
директор областного драматического театра имени
А. П. Чехова.

Южно-Сахалинск.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочный — Д 3-37-72; Партийной жизни — Д 3-35-00; Международной жизни — Д 3-32-80; Литературы и искусства — Д 3-32-36; Секретариата — Д 3-36-43; Писем — Д 3-39-08.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

МОСКВА

22 МАЯ 1987