

ПЕРЕД ПЕРВОЙ ПРЕМЬЕРОЙ

Осень — самая волнующая пора в театре. Это начало нового сезона, нетерпеливое ожидание первых встреч со зрителем, осуществленные замыслы и решенные поиски. Осень — это старт. А с другой стороны, итоги очень ответственного периода в жизни театра — летних гастролей, творческих отчетов перед зрителем.

Основной репертуара прошедшего сезона в областном драматическом театре имени А. П. Чехова являлись пьесы советских драматургов: «Рассудите нас, люди» А. Андреева, «Машенька» и «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Лунная соната» А. Тур, «Пробуждение» В. Шаврина. Большим событием для всего коллектива была постановка «Короля Лира» В. Шекспира. Из пьес классической драматургии сахалинцы увидели также «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и «Госпожу министершу» Б. Нушича. Летние гастроли театра еще раз показали, что репертуар прошлого года был выбран в основном удачно. Темы дружбы, коллективизма, морального облика советского человека, коммунистического отношения к труду, поднимаемые в наших спек-

таклях, были близки и понятны сахалинцам.

Обслуживая зрителей области двумя группами, театр за три с половиной месяца показал 242 спектакля. Оха и Холмск, Поронайск и Томари, Александровск и Углегорск — с севера на юг и с востока на запад проходили наши маршруты. Артисты театра знакомились со своими зрителями не только на спектаклях, но и на творческих встречах, бывали на предприятиях. Шахтеры, бумажники, рыбаки, нефтяники, участники художественной самодеятельности, — словом, все то, кто видел наши спектакли, высказывали актерам свои пожелания и замечания, делились мнениями. Такое непосредственное общение с самым беспристрастным критиком — зрителем — помогало творческому коллективу не только в шлифовке, совершенствовании наших готовых спектаклей, но и в работе над будущими. И, конечно же, эта теплота встреч, откровенный обмен мнениями, свидетельствующие о внимании и театру, обязывали нас играть спектакли убедительнее, страстнее, чтобы быть достойными сегодняшнего зрителя.

Во время летних гастролей коллектив упорно готовился к предстоящему сезону. Шли репетиции четырех новых спектаклей: «Автор неизвестен» П. Тура, «После двенадцати» Рацера и Константинова, комедии испанского драматурга П. Кальдерона «С любовью не шутят» и инсценировки В. Токарева известного романа молодой писательницы Д. Павловой «Совесть». Основная работа творческой группы велась по пьесе «Совесть». И дело не только в том, что мы уже заранее планировали открыть этим спектаклем новый сезон. Появившись в прошлом году, это произведение привлекло внимание многих театров страны остротой столкновений, злободневностью темы. Речь идет о совести, человеческой и партийной совести, о борьбе за подлинно ленинский стиль руководства.

К работе над спектаклем были привлечены ведущие актеры театра — заслуженный артист РСФСР, народный артист Коми АССР Н. Н. Шамраев, заслуженный артист РСФСР А. С. Лыткин, заслуженный артист Удмуртской АССР В. А. Гөрке, заслуженный артист Дагестанской

АССР Н. И. Ладыженский, артисты Л. В. Скворжин, А. И. Морозов, И. Я. Храпко, В. И. Терещенко, Р. С. Ренева, Л. А. Аркадьева и другие. События пьесы происходят десять лет назад — в 1954 — 1955 годах. Но все конфликты решаются с позиций сегодняшнего дня. И это делает пьесу по-настоящему злободневной, острой.

Спектаклем «Совесть» театр в новом сезоне как бы делает заявку на современность. Безусловно, жизнь и славные дела советских людей, их думы, заботы, мечты по-прежнему будут занимать ведущее место в репертуаре. На обсуждение коллектива сейчас выставлены такие произведения, как «Поднятая целина» М. Шолохова (инсценировка П. Демина), «Чти отца своего» В. Лаврентьева, сатирический памфлет лауреата Ленинской премии мира Л. Кручковского «Герой фатерлянда».

Совсем недавно появились новые произведения ведущих драматургов страны: «Друзья остаются друзьями» и «Солдатами не рождаются» К. Симонова, «Полк идет» М. Шолохова (инсценировка романа «Они сражались за Родину»), «Фортуна» М. Зарудно-

го, пьесы А. Корнейчука и В. Розова. И мы, конечно, сделаем все, чтобы в репертуаре нашего театра были лучшие пьесы сезона.

Как и в прошлом году, мы будем готовить спектакли для наших юных друзей. Сейчас обсуждаются две детские пьесы — «Вовка с планеты Ялмез» В. Коростылева, «Катя и чудеса» И. Чернет и Гр. Ягдфельда.

В репертуаре нового сезона будут представлены и классические произведения русской и мировой драматургии. Мечта всего творческого коллектива — осуществить постановку одной из бессмертных пьес Антона Павловича Чехова. Ведь нашему театру, носящему имя великого писателя и драматурга, это просто необходимо.

...Сегодня поднимается на сцене театральные занавес. Волнения и радость актеров, режиссеров, каждого человека, работающего в театре, встретятся с волнениями и ожиданиями зрительного зала.

М. МИХАЙЛОВ,
главный режиссер областного драматического театра имени А. П. Чехова.