

ТЕАТР В НОВОМ ГОДУ

Театральный год не совпадает с календарным — у нас он начинается осенью, когда после летних гастролей и отпусков вновь поднимается на сцене занавес, зрители поздравляют актеров с первой премьерой сезона. И все-таки новый год является для коллектива театра, как и для всех советских людей, важной вехой в работе, периодом подведения итогов, новых планов.

Наступивший 1966 год будет для нашего театра годом тщательной подготовки к юбилейному сезону, посвященному 50-летию Советской власти. Первым серьезным экзаменом станет Всесоюзный смотр драматического искусства, намеченный на конец года. К этому смотру мы должны прийти с большими и интересными спектаклями, отображающими героическое революционное прошлое нашей Родины и ее сегодняшнюю жизнь, нашу действительность, наполненную не менее героическими делами и поступками современников. Значит, предстоит отобрать все лучшее, что было сделано коллективом театра, создать новые спектакли, отвечающие высоким требованиям сегодняшнего зрителя.

Предыдущий сезон в областном драматическом театре им. А. П. Чехова не порадовал сахалинцев. Была выпущена целая серия «прокодных», безликих, а то и просто непрофессиональных спектаклей. Это привело к тому, что к театру упал интерес, и вынаты в

этом прежде всего мы сами — режиссеры, актеры, художники, — все те, кто участвует в создании спектаклей. Мы часто бываем слишком довольны собой, творческий поиск вытесняется порой инертностью, равнодушием. А зритель вырос! Он стал взыскательней. Только спектакли большой жизненной правды, с глубиной и внутренне раскрытым содержанием, с яркими характерами могут завоевать любовь и признание зрителя.

На состоявшемся недавно открытом партийном собрании театра открыто и взволнованно говорили о перестройке всей творческой работы, о более продуманном и принципиальном подходе к репертуару, отображающему прежде всего проблемы современности, о более полном раскрытии творческих возможностей опытных мастеров сцены и артистической молодежи. Нам необходимо выработать единый творческий почерк, создать ансамблевость, добиться на сцене правды переживаний и внешней выразительности.

Последней работой прошлого года была пьеса талантливого чешского поэта и драматурга П. Кофюта «Дом, где мы родились». Этот спектакль, рассказывающий о трех страхах, ищущих свое счастье, поставили недавно приглашенные в театр режиссер Д. А. Левина и главный художник В. П. Поляков.

Первой этапной премьерой 1966 года будет «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Мы обра-

тились к этой замечательной пьесе потому, что ее партийная страстность и революционный пафос близки и дороги советским людям. И хотя эта пьеса была в свое время экранизирована, живое воплощение ее героев на сцене позволит театру установить тесный контакт со зрительным залом. В этом спектакле будет занята вся труппа.

Следующей крупной работой творческого коллектива будет инсценировка популярного романа австралийской прогрессивной писательницы Д. Кьюсак «Жаркое лето в Берлине», рассказывающая об опасности возрождения фашизма в Западной Германии.

Думаем мы также осуществить свою инсценировку романа известного советского писателя Ф. Gladкова «Цемент» — о первых годах мирного строительства молодой Советской республики. Около четырех десятилетий назад было написано это произведение, но и сегодня чувствуется в нем горячее дыхание первых лет Советской власти, когда голодная Советская республика подымала из руин разрушенные заводы и фабрики.

В творческие планы коллектива театра входит и работа над произведениями известного борца за мир, немецкого драматурга коммуниста Бертольда Брехта. Для начала мы хотим познакомить сахалинского зрителя с его озорной и вместе с тем гневно бьющейся буржуазный образ жизни комедий-притчей «Пунтила и его слуга Матти».

Вряд ли оставят кого-нибудь равнодушными и произведения русской и западной классики. В наших планах — «Чайка» А. П. Чехова, «Доходное место» А. Н. Островского, «Отелло» В. Шекспира.

И, конечно, ведущее место в репертуаре будут занимать пьесы советских авторов, рассказывающие о наших современниках, о жизни и думах сегодняшних строителей коммунизма, о судьбах молодежи.

Намечено еще одно интересное мероприятие — «День театра». Оно заключается в том, что в планы культурной работы на каждом предприятии и в учреждении включается один день в месяц для коллективного посещения театра. В эти дни перед спектаклями будут проводиться беседы о театральном искусстве, а по окончании спектаклей — их обсуждение.

Интерес общественности к театру, несомненно, привлечет и пополнение труппы новыми актерами, главным образом за счет талантливых молодежи. Летом предполагается провести в Москве конкурс на замещение свободных вакансий.

...Прошли первые дни нового, 1966 года. Каждый вечер к ярко освещенному красивому зданию театра стекаются самые строгие и доброжелательные наши критики — зрители. Хочется верить, что наступивший год принесет и им и нам, работникам театра, много радостных встреч, укрепит нашу дружбу.

Е. САХАРОВ,
главный режиссер театра
имени А. П. Чехова,
заслуженный деятель
искусств УССР.