

ЗНАКОМСТВО ребят Холмска с гастролировавшим по области коллективом областного драматического театра им. А. П. Чехова началось со спектакля по пьесе Е. Шварца «Два клена». До этого театр побывал с ним у юных зрителей Невельска, Александровска, Поронайска, в совхозе «Красная Тьма», в поселках Арги-Паги, Горки, Белоречье, Ясное, Вахрушево, Макарьевка, Тихменево.

На спектакле в Холмске мы, артисты, испытывали чувство особой творческой приподнятости. Ведь в зале присутствовали наши гости — детский театральный коллектив городского Дома культуры вместе со своим режиссером Лидией Владимировной Зайцевой.

После спектакля состоялась встреча с юными любителями театрального искусства. Ребята задали много вопросов. Особый интерес они проявили к технике изготовления костюмов и масок зверей. Артист А. М. Цветков подробно объяснил их устройство. Узнали дети и о различных сценических «волшебствах»: полете Бабы-Яги, исчезновении кладов с золотом, появлении огня в мушкетере. Юные артисты рассказывали о своей работе, о репертуаре, планах. Они пригласили нас в гости и обещали показать несколько сцен из спектаклей.

И вот мы в комнате детского театра Дома культуры. Ребята уже в сборе. В театральный коллектив занимаются более пятидесяти человек. Вот Саша Серегин. Он пришел в коллектив двенадцатилетним мальчишкой. Прошли годы. Сейчас ему девятнадцать. Работает в порту, но не порывает связи со своим театром. В свое время Саша выступил в роли старика Хоттабыча, а последняя его работа — роль Арсения Куликова в пьесе Румянцева «Песня о нем не умрет» (Павлик Морозов).

Толя Димков и Саша Ключник окончили девятый класс вечерней школы. Оба пришли в коллектив семь лет назад. Сыграли много ролей. Толя Димков выступал даже в роли помощника режиссера. Оба юноши пробуют свои силы в агитбригаде Дома культуры.

Вот в костюм Джона Кенти (спектакль «Нищий и Принц», пьеса С. Михалкова по мотивам Марка Твена) одевается невскоый паренек, Это Вася Дзюба. Он — уч-

ник автослесаря. До театральный коллектив не оставляет. Вместе с Васей в детском театре занимается его сестра Люда, которая в этом году учится в одиннадцатом классе. Виктор Ли, ученик седьмого класса, начал с участия в кукольной группе детского театра, где исполнил роль медведя в сказке. Сейчас Виктор выступает в ролях Данилка («Песня о нем не умрет») и лорда Пенджона («Нищий и Принц»). Ученицей первого класса пришла в театр Валя Ки-

Это, пожалуй, самое необходимое качество для успешной работы.

Перед растущим коллективом встают все более сложные и ответственные задачи. Несколько лет назад первыми спектаклями детского театра были «Королевство знаков прелинания» Ранку и Георге Штефана и «Снежная Королева» Е. Шварца. Каждый из них был показан зрителям более двадцати раз. Сценки и песенки из этих спектаклей были популярными — их разыгрывали и распевали во дворах мальчишки и девочки.

С годами рос коллектив, росли его участники. Возникла потребность в решении героической темы. И для постановки

берется пьеса Румянцева «Песня о нем не умрет» о пионере-патриоте Павлике Морозове.

Присутая к работе над спектаклем, т. Зайцева обратилась за помощью в центральный Дом народного творчества им. Н. К. Крупской. И в процессе работы из Москвы по почте в Холмск переслались подробные разработки отдельных сцен, советы и консультации...

Я коснулся лишь чисто творческой стороны работы детского театрального коллектива при Холмском городском Доме культуры. Но успехи в творчестве во многом зависят от организационной работы. И тут нужно остановиться на некоторых условиях.

Прежде всего, о музыкальном оформлении спектаклей. Это, пожалуй, одно из самых слабых мест в работе детского театра. По этому вопросу год назад в печати уже высказывались критические замечания. Писалось о том, что театру нужен магнитофон. Но вот прошел год, а по-прежнему ничего не изменилось. Спектакли идут в сопровождении проигрывателя с пластинками. Особенно досадно, когда под такое сопровождение исполняются песенки, куплеты, танцы, как это пришлось делать Тамаре Семеняка. Тамара — способная девочка, обладает чувством ритма, она музыкальна и пластична. Но ей не помогает, а мешает грубое, безжизненное музыкальное сопровождение в механической записи.

А ведь в Доме культуры работают штатные музыкальные работники. Кому, как не им, проявить чуткость к нуждам детского коллектива.

И еще: ребятам тесно в одной комнате. В ней хранятся ящики с костюмами и реквизитом, вся мебель, сценическая уставка для кукольного театра. В этих условиях порой просто трудно репетировать.

Нельзя оставаться глухими к нуждам молодого театрального коллектива. Следует всячески приветствовать творческий огонек у ребят, развивать их инициативу. Надо больше и чаще давать возможность репетировать детям в более просторных помещениях Дома культуры, в фойе, на сцене.

А. ТИМОФЕЕВ,
артист областного драматического театра им. А. П. Чехова.

ВЛЮБЛЕННЫЕ В ИСКУССТВО

рилова. Выступала во всех спектаклях. В пьесе о Павлике Морозове исполнила роль Яшки.

— Всех ее ролей не перечтешь. — говорит о Вале Лидия Владимировна.

Валя нынче учится в восьмом классе.

С каким творческим подъемом ребята готовятся показать свое искусство! Здесь царит атмосфера подлинного вдохновения, неумоимого желания сделать что-то очень значительное, красивое. Невозможно не попасть под обаяние этой детской увлеченности.

Участие в театральной коллективе позволяет разносторонне проявить творческие способности. Работая над пьесой, ребята развивают фантазию, учатся образно мыслить. Практические же выступления в спектаклях вырабатывают у детей выразительную речь, развивают пластичность и музыкальность. А если учесть, что сами ребята принимают активное участие в техническом оформлении и проведении спектаклей, становится ясным значение работы детских самостоятельных театров в эстетическом воспитании ребят, в воспитании у них трудовых навыков и коммунистических идеалов.

С этих больших позиций и рассматривает свою работу с коллективом Лидия Владимировна Зайцева. А более всего убеждает в этом выступления самих участников.

Ребята показали нам отрывки из спектаклей «Нищий и Принц» и «Кот-Хвостун» Карабанова и Левшина. И в том и в другом отрывке ребята выступили хорошо.

Провели обсуждение. Уж очень хотелось ребятам услышать мнение своих гостей. Сообщили некоторые поправки. А отрывок из «Нищего и Принца» тут же ребята снова отрепетировали. Затем, после новых поправок, повторили еще несколько раз.

В процессе этих репетиций исполнители стали действовать на сцене более целенаправленно, поведение их стало свободнее и органичнее, точнее определились взаимоотношения героев спектакля.

Подкупает в ребятах замечательное качество — привычка к труду. После многих повторов у них не чувствуется и тени усталости.

Южно-Сибирский

7 Южно-Сибирский

7 СЕН 1975