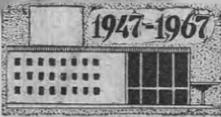


# ДВА ДАЧА ТИДЕТЕ

ЗАВТРА ОБЛАСТНОМУ САХАЛИНСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА — 20 ЛЕТ



## МОЛОДОСТЬ ЛЕА ПЕТРА

Что из актеров не хранит вежливые лица театральные программы? Для каждого они своеобразная пудровая коробка, некое творческое орудие. Возьмешь в руки такой листок, и словно по волшебству в твоих руках появляется программа, может быть, уже очень далекой, но не забываемая, не стираемая в памяти с годами.

Для нас сахалинцы, программы связаны с особенно дорогими воспоминаниями. Почему? Обычно хорошо то, что связано с трудом. Вот они лежат вышурованной стопочкой — маленькие сложные листки бумаги, лепестки театра, история его становления и роста. И вернее, даже немного горше, ведь с годами нашего театра срабатывали небольшие, и в конечном итоге обиды — это обиды молодости — двадцать лет.

Какую уже повесть сравнивать настоящее с прошлым. Раньше приходилось играть в городских клубах, несколько десятков зрителей не считали вкрадчивым тенором у услугам сахалинцев отдаленные дома культуры, оборудованные сцены и, конечно, юрты, где и было наше театр, одно из лучших на Дальнем Востоке. Стало ли сейчас «легче» работать? Нет, работа стала несравненно сложнее. Сегодня в театр приходят совсем не те зрители, что десять-пятнадцать лет назад. Разными их вкусы, повзрослели требования. Большой шаг вперед сделали театральные коллективы, встав в строю. Немного и очень

ответственные задачи приходится решать творческому коллективу, чтобы быть на уровне требований сегодняшнего дня.

Сахалин — не Москва. Здесь нет Большой театр. Здесь нет Тельчеровской галереи. И потому нам нужно быть немного в Большом театром, а Тельчеровской галереи. Вот почему нам теперь труднее. Но это может привести только к еще большей ответственности.

Театральные программы расказывают об авторах, к которым мы обращаемся театр. Это критические заметки драматургов — Погодина, Корейчикова, Лавренко, Абрикосова, Булгакова — и русские классики — Островского, Чехова, Горького. Это классики мировой драматургии — Шекспира, Шиндлера, Понсе-де-Вега, Мольера и авторы современных пьес из социалистических стран — Ницше, Когута, Манушкова, Зарюшкина. Мы поздравляем некоторых из них и хотим, чтобы те, кто двадцать лет назад были для нас новыми звездами, так же сияли и сегодня. Зарюшкина, Зарюшкина. Мы поздравляем некоторых из них и хотим, чтобы те, кто двадцать лет назад были для нас новыми звездами, так же сияли и сегодня.

Оте и в городе Морчков Хохлае, у лесника Поровайска и букажника Томаи, среди тружеников судностроения района и строителей Южно-Сахалинского ГРЭС.

Многие сахалинцы постоянно следят за творческим ростом театра, по новому драму знают его ведущих актеров. На творческих конференциях, общении, вечерах театральные люди делают обстоятельные отзывы спектаклей, указывают на недостатки, помогают искать и находить новые решения, выходы, образы для творческого воплощения наших замыслов. Мы этим очень дорожим — ведь наша очередь и по общению со зрителем, и тесным контактам в связи с залом. И мы бесконечно признательны нашей исполнительской бригаде за ее творческую ответственность, за ее творческую ответственность, за ее творческую ответственность.

С первого дня рождения театра трудился в нем заслуженная артистка РСФСР А. В. Осмакина, артистка М. Ш. Хасанова. Свой двадцатилетний трудовой путь отмечают «золотые» театра — заслуженный артист РСФСР П. Е. Андреев, заслуженный артист РСФСР В. К. Киселева, К. И. Панова, С. П. Михайлова, А. И. Куш, В. Н. Демкин, Л. Е. Елагина и артист эстрады А. В. Иванов. В. С. Яковлевский. Их упорные работы — хорошая заплата на будущее.

Нынешний юбилей театра следовательно является двадцатилетием. Но у него другая особенность: она складывается из 1967-й юбилейный год Советской власти. И вспоминаем мы, конечно, что сделал сахалин

ский театр за свои двадцать лет, намечая новые планы, мы поспеваем звать и души свои. Вальтером Октябрь, знаменитому юбилею в жизни нашей страны партии и народа.

Сахалинцы уже заметили постою работу наших спектаклей — «Настречу 50-летию Советской власти». Ставится она не каждый раз — только в особо значительные, такие свои работы отмечает театр этой почетной рубрикой. В конце прошлого сезона мы поставили юбилейный спектакль по пьесе великого русского драматурга А. Н. Островского «Восхождение». Недавно закончили работу над нашей театральной «Октябрьской трилогией». Это спектакль о победе революции, о становлении молодой Республики Советов — «Оптимистическая трагедия» В. Шиндлера, «Шестое июля» М. Штюрмера, «Цемента» Ф. Глазкова.

Выпускать и играть спектакли в дни юбилейного года — почетно, сложно и очень ответственно. Это, пожалуй, самый трудный экзамен на прочность искусства. И хочется верить, что до 1967-А будет для нашего молодого двадцатилетнего театра годом большого успеха, настоящего оздоровления.

И. ИТКИНСОН,  
директор областного драматического театра имени А. П. Чехова.

Е. САХАРОВ,  
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств УССР.

## ОТ БАРАБАНИЦЫ К КОМИССАРУ

Актриса из Москвы...  
...в роли Неллы Самвино («Барабаницы» Самвиного).  
...в роли комиссара...

...в роли Неллы Самвино («Барабаницы» Самвиного).  
...в роли комиссара...

...в роли комиссара...

## Три встречи с Лениным

За двадцать лет драматургии имени А. П. Чехова трижды обращался к спектаклю с образом Владимира Ильича Ленинка. Первая такая встреча состоялась в 1961 году, когда театр поставил «Путь Ленина» по пьесе И. Погодина, затем — через два года, в спектакле «Имени революции».

Третья встреча произошла в нынешнем сезоне. Актриса театра А. П. Ивановна сыграла образ Владимира Ильича Ленинка в спектакле «Шестое июля».

На сценке — сцена из спектакля.

## ЧАСТЬ НАШЕГО ГОРОДА

...в роли комиссара...

Рица Степановна Ревина выросла в нашем театре восемь лет. Милое дело за эти годы пришло к ней умение не бояться сценария спектакля. Это был первый из проназавший мировой драматургии — Шиндлера, Булгакова, пьес русских и советских драматургов. Вале двадцати лет от сыграв Рица Степановна уже знает, что двадцать лет жизни она на другой стороне, двадцать лет жизни разных стран, разных культур, разных традиций, и драматических, и комедийных. Но из спектакля в спектакль, и каждую новую работу, из года в год проносима история, то, что волнует именно ей — свое актерское «явление», художественное, подлинное творчество.

Многие сахалинцы знают, кто, вероятно, пометит Рицу Ревину, но не знают ее имени не

театр дважды выволакивал «Барабаницу» на сцену.

Что же помогает актрисе создавать яркие запоминающиеся образы, находить в каждой работе новые краски, глубоко и своеобразно раскрывать характеры своих героинь, их внутреннюю жизнь? В большой степени безусловно природное дарование, безусловно природное

Достаточно назвать такие образы, которые стали этапными в творческой биографии актрисы. Это комиссар в «Оптимистической трагедии», Даша Чулпанова в «Цемента», Мария Сидорова в спектакле «Шестое июля». Все образы очень живые по воплощению, очень оживленные. Конечно, не в равной степени они залезли в душу зрителя, но зато запомнились необычайно, отчетливо, с любовью, с гордостью.

Мне интересно, у Рицы Ревина будет ли еще какие-то спектакли, где Сисков не придется только участвовать, но сможет показать актрисе, которую так любят, ее сцену, ее волю, ее талант, ее красоту и выносливость.

В. ТУРЖАНСКАЯ,  
инженер-электрик областного драматического театра имени А. П. Чехова.

## О К Т Я Б Р Ю П О С В Я Щ А Е Т С Я



Спектакль «Оптимистическая трагедия». Спектакль «Цемента». Фото А. Дроздова.