

БОЛЬШЕ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ НА ХОРОШИХ СПЕКТАКЛЯХ!



Двадцать лет... Вчера эта цифра объединила людей разных поколений — ветеранов сахалинской сцены и творческую молодежь. Двадцать лет исполнилось нашему Сахалинскому областному драматическому театру им. А. П. Чехова. Торжественно отметили этот юбилей общественность Южно-Сахалинска.

Праздничный вечер открыл начальник управления культуры облкомсомола В. С. Ходыкин.

О творческом пути театра рассказал собравшимся главный режиссер, заслуженный деятель искусств УССР Е. И. Сахаров. Замечательно приветствительно в адрес обилора. Большой группой творческих работников и работников постановочной части драмтеатра первым секретарем областного комитета партии П. А. Леонов вручил почтенные грамоты обкома КПСС

полноком. С ответными словами выступила заслуженная артистка РСФСР, ветеран сахалинской сцены А. Е. Оскина.

Участник праздничного вечера посприемил отрывки из спектаклей театра, посвященных 30-летию Советской власти, — «Оптимистическая трагедия» В. Шкелеского, «Шестое июля» М. Шатрова, «Целинник» В. Гладкова.

КАК ЭТО НАЧИНАЛОСЬ

Я уверен, что многие жители Южно-Сахалинска не знают, почему одна из улиц нашего города называется Театральной. И только старожилы известны о том, что на ней двадцать лет назад стояло здание, в котором и начал свою деятельность областной драматический театр имени А. П. Чехова.

Театру было предостало не только здание, без всякого оборудования, и много сил и энергии понадобилось первому директору В. В. Соболевскому и его заместителю И. Д. Шенеру, чтобы 1 января 1947 года поднялся занавес нового театра. Сахалинские артисты с большой теплотой приняли первую премьеру — «Любовь Яровая» Н. Тренева. Наверное, и в самом деле это был хитрый спектакль — прошло 20 лет, а я до сих пор помню артистку Соболевскую в роли Любови Яровой, артистку Милеву, блестяще сыгравшую роль Панюковой, артиста Барыловова в роли Кошкина, совсем

молодую тогда Анну Ермолову. Общую вывеску служивую артистку РСФСР, создавшую запоминающийся образ Дубыка.

Открытие театра в Южно-Сахалинске было большим событием. Кто был тогда в городе, помнит, что здесь только организовывались советские учреждения. И очень приятно было в поселке Южно-Сахалинские прийти в наш советский театр, посмотреть классику советской драматургии.

За два десятилетия неустанно извлекались все уроки. На месте «артистичных» домишек вырос большой новый город, и неотъемлемой его частью стало прекрасное здание областного драматического театра им. А. П. Чехова. Но и сегодня мы с благодарностью вспоминаем о тех, кто заложил основу нашего театра — 20 лет назад поднял впервые в Южно-Сахалинске театральный занавес.

В. МОРЕВ.

ПЕРЕД ПЕРВОЙ ПРЕМЬЕРОЙ

В театре каждая премьера — важное событие, большая праздник для всех и артистов, и режиссеров, и людей тех многочисленных профессий, которые остаются за рамками сцены. Но мне на всю жизнь запомнилась подготовка к самой первой нашей премьере — 1947 года.

Конечно, всем было трудно на новом месте. Помню, репетиции шли в театре почти круглосуточно — и утром, и ночью, и днем. А для нас, технических работников, была и другая трудность: не хватало рабочих рук. С новым театром на Сахалин приехали только заведующие механы, нужные были рабочие мастера. Я уж не говорю о том, что театр еще не имел ни костюмов, ни реквизита, ни одежды сцены. Словом, все нужно было делать самим, своими руками.

После вечерних репетиций

артисты приходили к нам в лодочный цех и помогали готовить костюмы. За артистку с ниткой бралась я. Так же, сообща «делали» мы сцены, готовили декорации. Сейчас это, наверное, напоминает самодеятельность, но в те дни просто не было иного выхода. Подумать только и время — все меньше оставалось до премьеры, до самой первой премьеры в жизни Сахалинского драматического театра им. А. П. Чехова.

Потом было много еще трудных дней и вечеров, последние горячки перед премьерой, много волнений, слез, обид и расстрой. Одним словом, многое было. Но никто не засомнет в памяти тех самых первых дней первой премьеры, от которой нас отделяло 20 лет.

Л. МАЧУЛЬСКАЯ, звездающая постановочно-костюмерным цехом.

С именем А. П. Чехова

С 1950 года, когда большинство зрителей разделяют мое мнение за последние годы наш театр несравненно вырос. Основную репертура составляют крупнее, многоплановые спектакли, поставленные лучшим произведением мировой и отечественной драматургии. И всякий раз театр берет в работу случайные, легковесные пьесы, которые никак не являются настоящим репертуаром. «Расплачивается» за это в первую очередь сам коллектив.

Подобные спектакли обрекают на короткую и неслышную яркую жизнь, бесслезно уходят со сцены и вскоре забываются. Вот почему основой нашей постановки театра — требователи

не подходить к выбору произведений, предоставляющих сцену для действительно глубоких, волнующих спектаклей. Все возможности творческого коллектива для всего есть.

Сейчас группа пополняется большим отрядом молодых артистов. Пусть возраст у них настоящих мастеров сценической жизни неопытные, зная режиссеры, немало интересных актеров.

Известно, у каждого артиста есть свои любимые роли, любимые спектакли. Для меня большим праздником стала премьера «Оптимистическая трагедия» Шкелеского — немного да

же боюсь. Все-таки не удалось смотреть кинофильм с известными звездами экрана». Но спектакль произвел очень сильное впечатление. Подвигается работа художника В. П. Полтюкова, запомнились многие образы, и прежде всего — Комиссар в исполнении Р. С. Реневой. Вообще меня радует почти каждая новая работа Рины Степановны Реневой.

И, наконец, еще одно желание. Наш театр носит имя Антопа Павловича Чехова. Это почетно. Но это трудно и оправдано. Хотелось увидеть хорошие спектакли по бесмертным хеховским пьесам.

И. АНДРЕЕВА, начальница отдела кадров СахНИИ.

БОЛЬШЕ СТАЛО ТЕАТРАЛОВ

Этот вечер запомнился зрителям: надолго оно было четверть жителей района из дальних и близких сел, съехавших в областную драматический театр на спектакль «Шестое июля». Встретить спектакль будет не совсем точно. Сюжет, проходящий творческий отпечаток коллектива театра перед сахалинцами в обсуждении спектакля и рассказом о новых работах, с

широким обменом мнениями. И хочется пожелать театральному коллективу, чтобы организаторы подобных вечеров — польза от них самая очевидная. Мне доводится беседовать со многими зрителями этого спектакля, и я могу с уверенностью сказать: после такого творческой встречи театральная жизнь района стала значительно больше.

Единодушно мнение и о

самом спектакле. На наш взгляд, «Шестое июля» по пьесе М. Шатрова — одна из самых удачных работ сезона. Пусть же на третьем десятилетии нашего театра будет больше интересных творческих встреч, спектаклей, запоминающихся работ.

В. ГОМИТЕВСКИЙ, старший агроном Алянской станции защиты растений.



Его ампула — комедия

Он пошел в театр 19 лет назад, маленьким паренком, была только мечта — стать артистом, получать все прелести театральной профессии. А сейчас... Был рабочим сцены в театре Комсомольска-на-Амуре, тогда же ушел из профессии театральной артисткой. Вот и все «бала».

За эти годы Владимир Новиков сыграл несколько десятков ролей в больших и маленьких постановках. Вот только одна. Вот только некоторые из них: Фюрс («Винный сад», 1960 г.), Длинная («Иркутская история», 1962 г.), Белозубов («Шолоховское место», 1965 г.).

И А. ЛИМКАХ: в П. НОВОИКОВ в спектаклях «Оптимистическая трагедия» (Воложков) и «Целинник» (Совуч).

Фото А. Дреслера.

МЕЧТАЮ О РОЛЯХ

ИНТЕРВЬЮ С САМИМ СОБОЙ

Вопрос: — Давно ли вы работаете на Сахалине?

Ответ: — Нет, но тем не менее, мне здесь нравится. Видно, это характерная черта сахалинцев — радужно, безоглядно встречать новых людей, приезжающих на остров.

Вопрос: — Как вас приняли в театр?

Ответ: — Очень хорошо. Было много неопытностей и с первых шагов — трудные роли.

Вопрос: — И вы довольны этой работой?

Ответ: — Радужно — конечно. Судите сами: Феликс Дзержинский в спектакле «Шестое июля», Глеб Чумалов в «Целинник».

Вопрос: — А исполнением?

Ответ: — ?

Вопрос: — Вам нравятся коллектива театра?

Ответ: — Да. Крепкий коллектив. С ним можно ставить любые спектакли.

Вопрос: — Театр отменяет свое двадцатилетие. Вы думаете по этому поводу?

Ответ: — Думаю, что театр хорошо встречает свой юбилей. Он, как говорится, на верном пути. То, что я видел, убеждает меня в этом.

Вопрос: — Вы довольны своим исполнением роли Глеба Чумалова в спектакле «Целинник»?

Ответ: — Откровенно говоря — да. Хотя знаю, что не все еще сказано. Работать.

Вопрос: — Была мечта.

Ответ: — На этот вопрос трудно ответить. Мечтаю о ролях. Мечтаю сыграть конкретную роль.

В заключение мне хочется поздравить весь коллектив театра с юбилеем, пожелать ему больших успехов. Коллектив, членом которого я стал совсем недавно.

Вед интервью артист М. ВАРШАВЕР