

Ш Е А Т Р

ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ

Сегодня Сахалинский драматический театр дает в Хабаровске последний спектакль.

Новая — после десятилетнего перерыва — встреча с этим коллективом по существу была новым знакомством с ним. Изменился не только репертуар — изменилось творческое лицо его, появилось множество новых интересных имен.

Гастрольный репертуар был разносторонним. К сожалению, краткость новой встречи не позволяет полностью оценить репертуарные поиски коллектива, и трудно сказать, всегда ли такой большой удельный вес занимают в программе театра второстепенные, а то и вовсе слишком «легкие» произведения, вроде «Зонтики надо беречь», «Тропой шпиона», «Ждите у телефона». Впрочем, не с ними связаны самые яркие впечатления зрителей хабаровчан.

Останутся в памяти прежде всего два крупных полотна о партии, о Ленине, о русском народе. Поистине смелым дерзанием всего коллектива и режиссера-постановщика заслуженного деятеля искусств УССР Е. И. Сахарова явился спектакль «Шестое июля», по пьесе Е. Шатрова. Театр сумел живо раскрыть высокие черты духовного облика людей, стоявших у кормила социалистической революции — Ленина, Дзержинского, Свердлова...

Во многом успешной оказалась и попытка создать спектакль о первых годах социалистического строительства по материалам романа Ф. Гладкова «Цемент». В этом спектакле, такие поставленном Е. И. Сахаровым, привлекают внимание образы рабочих, секретаря партбюро Глеба Чумалова, обрисованные с любовью.

Классика была представлена Шекспиром. В главных ролях здесь заняты моло-

дые актеры М. Г. Варшавер и С. А. Михайлова. Театр смело поручает ведущие роли молодым, и это доверие полностью себя оправдывает. В коллективе собралась очень интересная молодежь. М. Г. Варшавера хабаровчане заметили сразу же, в первом же спектакле «Шестое июля», где он играл роль Ф. Э. Дзержинского. Образ, созданный им, был полон высокой нравственной чистоты; была в герое М. Г. Варшавера спокойная, словенно литая, внутренняя убежденность коммуниста, верность общему делу. Эти же качества, но связанные совсем с другой человеческой индивидуальностью, продолжил в его Глебе Чумалове («Цемент»). И совсем иной характер — Ромео...

Не только М. Г. Варшавер, но и обаятельнейший и умный В. А. Малочевский и яркая Р. С. Ренева уверенно владеют трудным искусством перевоплощения. Каждая их работа интересна потому, что это обязательно встреча с новой человеческой судьбой, с новым внутренним миром, со своеобразным характером. В. А. Малочевский создал разноплановые образы — Я. М. Свердлова («Шестое июля»), современного чешского парня Вита («Дом, где мы родились»), и даже комедийный характер (Дюжиков в пьесе Л. Галича и К. Исеева «Ждите у телефона»). Р. С. Реновой блиаки женщины высоких нравственных идеалов (Даша — в «Цементе», Либуше — «Дом, где мы родились»), но с не меньшей силой выразительности играет она и одно из эсеровских лидеров в драме «Шестое июля».

Наверное, молодежи в Сахалинском театре работать интересно и радостно. Не только потому, что она здесь получает возможность для всесторонней пробы сил, но еще и потому, что в коллективе немало опытных, ода-

ренных людей, у которых есть чему поучиться, а кем хорошо вместе работать.

Очень интересными выглядят люди, которых играют засл. арт. РСФСР М. П. Малинин, — даже если это всего-навсего безобидный дедушка Бабурин в комедии «Ждите у телефона». Актер умеет так «обжить» образ, что герой его предстает живым, достоверным человеком, со своим образом мыслей, своими нравственными позициями и мерой жизни.

Яркую работу представил в спектакле «Цемент» артист В. И. Терещенко. Запоминается Н. П. Сахарова — секрет ее воздействия вовсе не в комплексе внешних изобразительных средств, хотя ими актриса и пользуется в полной мере. Но нуда ценнее точное понимание психологии своих героинь, куда интереснее видеть живую, острую внутреннюю реакцию актрисы на происходящие события!

Для того, чтобы возмож-

ности эти раскрылись полнее, нам кажется, есть смысл подумать о повышении уровня режиссуры. Трудно, может быть, дать исчерпывающую оценку состоянию режиссерского искусства в театре, но, во всяком случае, в гастрольной программе было не очень много примеров ярко, интересно прочтения произведения, нового решения.

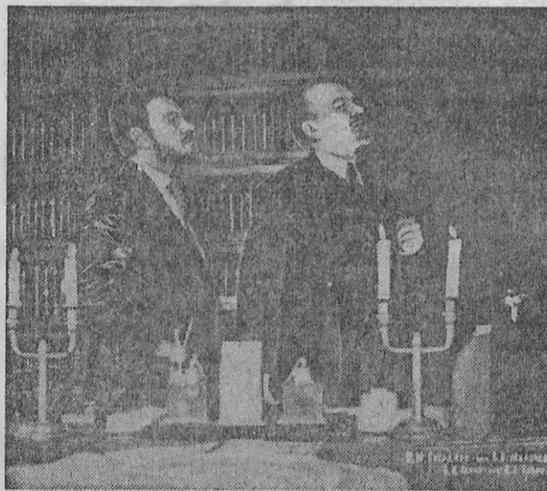
Театр стремится к моральной теме, к психологической пьесе — это и в самом деле необходимо. Но покамест эти попытки («Дом, где мы родились», «Еще не вечер» и другие не увенчались полным успехом, еще многое в этих спектаклях поверхностно.

Это, наверное, и есть та главная задача, которую предстят и в дальнейшем решать театру. Верится, новый приезд театра в Хабаровск станет свидетельством нового профессионального роста коллектива.

Л. НИКОЛАЕВА.



«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА», Джульетта — С. А. Михайлова, Ромео — М. Г. Варшавер.



«ШЕСТОЕ ИЮЛЯ». В ролях — В. И. Ленин — арт. А. И. Лазрукин, Я. М. Свердлова — В. А. Малочевский,



«ЖДИТЕ У ТЕЛЕФОНА». Дюжиков — В. А. Малочевский, Дуня Г. Фоменко, дедушка Бабурин — еисл. арт. РСФСР М. П. Малинин.