

НОВЫЙ, ЮБИЛЕЙНЫЙ

тщательно готовившись. Что же мы покажем зрителям в канун Октября?

Вчера, в день открытия, был поставлен спектакль «Шестое июля» по пьесе М. Шатрова. Он посвящается светлой памяти тех, кто отдал жизнь за революцию, за победу бессмертных ленинских идей. Сегодня — премьера «Ромео и Джульетта». Трагедия В. Шекспира поставила режиссер А. Ищенко.

Итак, большая творческая поездка областного драматического театра имени А. П. Чехова по городам Дальнего Востока, посвященная 50-летию Великого Октября, завершена. За три с лишним месяца мы побывали во Владивостоке, Комсомольске-на-Амуре, Биробиджане и завершили гастроли в себя на острове в нефтяной Охе. За это время театр дал 135 спектаклей, которые посмотрели более 50 тысяч зрителей.

И вот — новый, юбилейный сезон, к которому долго и

идет работа над капитальным восстановлением полюбившегося сахалинцам спектакля «Оптимистическая трагедия» по замечательной пьесе В. Вишневского. Трудные годы становления Советской власти, строительства новой жизни отображает спектакль «Цемент» по роману Ф. Гладкова. Все эти спектакли, потребовавшие от коллектива большого и напряженного труда, явились его вкладом в подготовку к великому празднику.

Кроме того, мы подготовили

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

к началу сезона еще один новый спектакль «Анна» по пьесе журналистки М. Ганиной, режиссер В. Яшиковский.

Сейчас идет работа над очень сложной и необычной пьесой известного борца за мир, знаменитого немецкого драматурга и режиссера Бертольда Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Мы надеемся, что этот спектакль, гневно бичующий несправедливые войны, казачьи людей и убивающие в них человеческие начала, вызовет интерес общественности. Над ним работает режиссер А. Ищенко. Главную роль мамашу Кураж исполняют актрисы А. Осыкина и В. Туржанская.

В наших дальнейших планах — интересная пьеса А. Зорина «Варшавская мелодия», рассказывающая о большой и трудной человеческой любви. Продолжаем также работать над пьесой нашего земляка Н. Максимова «Бунт в океане». Наше внимание привлекают драматическая поэма Г. Ибсена «Пер Гюнт» и пьеса прогрессивного

американского писателя Д. Патрика «Странная миссис Севидж».

В марте 1968 года будет широко отмечаться 100 лет со дня рождения великого пролетарского писателя Максима Горького. К этой дате мы хотим поставить одну из его лучших пьес — «Егор Булычов».

Ну и, конечно, мы надеемся, что желание поставить на нашей сцене «Чайку» А. П. Чехова превратится в этом сезоне из мечты в реальность. Одним словом, замыслы большие и интересные, и мы постараемся претворить их в жизнь.

Мы знаем, что зритель никогда не останется равнодушным и не разлюбит театр, если люди на сцене будут жить большими мыслями и чувствами, бороться с тем, что чуждо каждому, не боясь вскрывать ошибки и промахи, чтобы побеждать их.

И еще мы считаем, что задача театра в юбилейном году заключается не только в показе пьес историко-революционных.

Мы должны видеть своим спектаклем — будь то современная пьеса, русская или западная классика, — показать, как вырос наш советский театр, как глубоко мы научились вскрывать сущность человеческого духа. И, наконец, рассказать о том, каким стал современный советский актер-художник.

Лучшим подарком юбилею будет тот спектакль, который принесет советскому человеку радость, волнение, сделает его сегодня немного лучшим, чем он был вчера, заставит его думать, а быть может, и решать что-то важное, понять не до конца ясное, то есть, будет звать, вести его вперед. Это — огромная ответственность. Но это — наш долг.

Е. САХАРОВ,

главный режиссер театра имени А. П. Чехова, заслуженный деятель искусств УССР.

НА СНИМКЕ: на репетиции спектакля «Анна». Справа — режиссер В. С. Яшиковский.

Фото Ю. Полушина.

