

ДЕСЯТЬ ПРЕМЬЕР ОДНОГО ГОДА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ОБЗОР

ЧЕТЫРЕ дня назад было закрытие сезона в областном драматическом театре имени А. П. Чехова. Позади — театральный год. Накануне же его итоги?

Десять новых спектаклей поставлено за сезон на сахалинской сцене (включая два детских — «Зайка-заяцки» и «Три моросенки и Сербый волк», а также только что родинившийся «Вунт в океане» по пьесе Н. Максимова, который правильнее будет отнести на начало следующего сезона). Театр познакомил зрителя с классикой советской и мировой драматургии, с современными произведениями. Спектакли нынешнего сезона отличаются многообразием жанров — от трагикомедии до лирической драмы, сатирической комедии, драма, трагедия, еще раз комедия.

Сезон начался многообещающе. В. Шонепир, «Ромео и Джульетта», лирическая работа выпускника Харьковского театрального института Александра Ищенко. Это была очень тонкая, выполненная в мягких подто-

нах, богатыя оттенками постановка... О любви, о ее вечной силе говорили в спектакле взволнованно, с обязательной искренностью, возвышенно.

Заметной удачей театра стала следующая работа А. Ищенко — «Мамаша Куртаж и ее дети». Поставленный к 70-летию со дня рождения страстного антифашиста, лауреата Ленинской премии мира Вертольта Брехта, спектакль глубоко взволновал зрительский зал, открыл совершенно новые, неизданные ранее грани антарктического мастерства, убедительно показал трагедию маленького человека, ставящего интересы своей сегодняшней выгоды выше всего на свете, мечтающего не только уцелеть, но и выжить на «большой войне».

Завершает группу спектаклей по пьесам западной драматургии «Миллионерша» Бернарда Шоу (снова режиссер А. Ищенко). Это добротный, профессиональный спектакль с грамотной режиссурой, с неплохими находками постановщика, но

без таких актерских удач, как мы отмечали ранее. Исключение, пожалуй, составляет Р. Ренева — миллионерша Эпифания. Остальные же работы выполнены излишне прямолинейно, одним цветом и в одной тональности.

Остальные премьеры сезона базировались на нашей, отечественной драматургии. Казалось бы, вот тут-то и должен начаться разговор о героях спектаклей — наших современнике, о том, как поднимает театр сегодняшние проблемы, как обращается к нам со сцены наш ровесник и соотечественник. Не правда ли, было бы очень интересно посмотреть, как отражает театр сегодняшний день страны, какие вопросы действительности волнуют его в первую очередь. Конечно говоря, о героях нашего времени.

Давайте же посмотрим, какие современные произведения советской драматургии привлекли внимание театра. Этот список открывают «Анна» и «По седьмое включительно» (постановщик

В. Яшиковский). Мы писали об обеих работах театра, и нет необходимости еще раз рассматривать их сомнительные художественные достоинства. Раньше пьесы разных авторов, нигде не перекликаются ни события, ни судьбы героев. Но в обоих случаях на сцене горжественно шатаются — мысли, поступки, ситуации.

Досадно, что этими же пороками в известной мере страдает еще один спектакль — «В стане врага» по пьесе М. Стадника (постановщик М. Малинин). Даже о такой волнующей, актуально святой теме, как суровые будни Отечественной войны, подвиги неизвестных героев — советских чекистов, — театр говорит теми же заштампованными приемами и языком, столь же невыразительно. Путь от замысла, от темы и идеи спектакля до их воплощения оказывается порой слишком долгим, и многое теряется еще в дороге.

Зритель после таких «премьер» уходит из театра отнюдь не обогащенным, интересным людям на сцене

он не встретил, а то, что старательно показывали ему на протяжении двух-трех часов... Ну что ж, он наперед знал, обгоняя и автора, и время, кто на появившихся персонажей положительный, а кто — подлец, достойный сурового осуждения, и какой «тонкий» сюжетный ход уготован ему в третьем действии. Только ему, зрителю, почему-то не становилось радостнее от такой прозорливости.

«Анна», «По седьмое включительно». Ну, в какой-то степени «Варшавская мелодия» по пьесе Л. Зорниа, ставшая отличным дебютом на сахалинской сцене новой артистки нашего театра Н. Венедиктовой. Вот и весь исчерпывающий список спектаклей, обращенных к нам сегодняшний день. И только... Ни одного настоящего образа нашего соотечественника и современника. И хотя кажется немалым репертуар сегодняшнего театра, многого воспитателя человеческого духа, без такого яркого, центрального образа, без героя нашего времени.

но, оказывается, бывает...

Что же произошло — при выборе пьес театр сам потерял вкус или, приняв в работу подобные подделки, он рассчитывал на определенный вкус зрителя? Оставим этот вопрос на совести художественного руководителя, утверждающего репертуар, дающего жизнь пьесам. Следует только заметить, что такие произведения, как «По седьмое включительно», не значатся в перспективном плане работы театра на нынешний сезон. Вместо них были другие названия, многие из которых так и остались на бумаге. Это и пьеса «Когда оживают мертвые» И. Рачида о партизанах гражданской войны Тухачевском. Карбышеве, и новая интересная работа В. Коростылева «Через 100 лет в березовой роще» и т. д.

Если условно разделить нынешний театральный сезон на две части, то в центре последней, несомненно, будет спектакль «Егор Булычов и другие» (постановка Е. Сахарова, художественное оформление В. Риделя). Этот ра-

ботой театр отметил 100-летие со дня рождения А. М. Горького, отметил в целом удачно, и спектакль классической советской драматургии занял ведущее место в репертуаре. Хочется верить, что обращение к русской и советской классике не останется антагонистическим явлением и мы все чаще будем встречать на театральных афишах имена М. Горького, А. Чехова, А. Островского... Как правило, такие спектакли помогают и актерам полнее раскрыть свое дарование, создавать образы понастоящему емкие, интересные, многоплановые.

Здесь мы подошли к очень важному моменту в жизни всякого театра — творческому росту исполнителей. Только один спектакль — «Егор Булычов и другие» — дал полную галерею интересных актерских работ. Это, безусловно, артист А. Лаврухин (Егор Булычов) и заслуженная артистка РСФСР А. Оськина (Меланья), артисты Н. Храпко (Мокей Башкин), Л. Кротова (Варвара) и другие. Хорошие палки сделали молодые актеры театра Г. Фоменко, К. Панова, К. Кисенкова, В. Усачев. «И другие» — не обычный величием режиссера. Действительно, спектакль позволяет говорить о серьезном твор-

честве, об удачных находках, умелом решении многих исполнителей.

К сожалению, далеко не каждая из десяти премьер позволяла делать такие выводы. Многу ли больших актерских удач насчитывается за весь сезон? И по-прежнему недосыгаемой мечтой исполнителей остается глубокий, интересный образ нашего современника.

На первый взгляд кажется, все повторяется: репетиции складываются в премьеры, спектакль за спектаклем — в некую сумму, именному театральному сезону. В давно привычные дни театр открывает сезон, закрывает сезон, уезжает на гастроли и возвращается на стапелю. Четкость, график, отработанность...

А за этой внешне одинаковой оболочкой — всякий раз — новое. И невозможно найти два абсолютно идентичных спектакля, не говоря уж о сезонах, потому что каждый раз, третий ли это спектакль или двадцатый, все рождается заново. Такая особенность театра, такая законность этого жанра искусства.

Ю. КИРИЛЛОВ.