

Н А Ш И
ИНТЕРВЬЮ

СТО ГАСТРОЛЬНЫХ ДНЕЙ

Заканчиваются летние гастролы областного драматического театра имени А. П. Чехова. Почти сто дней артисты выступали перед зрителями Владивостока, Артема, Сад-Города, Александровска, Углегорска, Поронойска, Тымовского, Смирных. Напряженный график спектаклей, ежедневные репетиции, переезды, непривычные сценические площадки — обычные трудности этого периода. Но с гастролями связан и другое: радость и волнение от встреч с новым зрителем, впечатления от незнакомых городов и поселков.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Нальбием Шабановичем Тхакумашевым.

— Каковы творческие итоги летних гастролей 1970 года?

— К нынешней поездке мы готовились как к самой ответственной за все время. В ленинском юбилейном году хотелось показать зрителю все самое лучшее, что есть на нашей афише. В репертуар вошли постановки двух последних лет, в том числе «Ярость» Е. Яновского, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Наследство» А. Софронова, «Женитьба Фигаро» П. Бомарше и другие. Во Владивостоке не раз гастролеровали столичные и ленинградские коллективы. В городе уже висели анонсы, извещающие, что скоро во Владивосток приедет Московский те-

атр имени Ленинского комсомола. Естественно, что мы волновались, как примет зритель, скажем, «Наследство» Софронова — пьесу, совершенно ему не знакомую, или инсценировку романа «Тихий Дон», который известен миллионам читателей. К счастью, наши опасения не оправдались. Спектакль по пьесе А. Софронова даже пришлось несколько раз показывать «сверх программы». Полюбили приморцам и герои Шолохова, Яновского, Симонина («Русские люди»). Мы судим об этом по отзывам в местной прессе и по аншлагам, которые сопровождали наши спектакли. В конце гастролей городской комитет партии и горисполком наградили коллектив театра Почетной грамотой.

Гастролы во Владивостоке лишний раз убедили нас, что принципиальность зрителя можно завоевать только драматургией больших социальных идей, жизненных характеров и неподдельных человеческих чувств. Выявляя авторский замысел, раскрывая образы героев пьес, театр всегда должен думать о том, что сегодня волнует зрителя, какие проблемы наиболее современные ему и как они воздействуют на духовный облик советских людей. Без ясного понимания таких задач на сцене господствуют лишь «дустячки», схема, ходильные ситуации и надуман-

ные характеры. К сожалению, подобное случилось и в нашем театре...

В июле, августе, сентябре наши гастролы продолжались в Сахалинской области. Трудно сказать, сколько человек посмотрело наши спектакли. Мы выступали и в больших дворцах культуры и в сельских клубах. Конечно, приходилось приспособливаться к маленьким неудобным сценическим коробкам, изменять мизансцены, а иногда вообще ломать привычный рисунок спектакля. Нужно отдавать должное актерам, техническим работникам театра — они с честью справились с трудностями, я в небольшом, на 50 — 100 человек, зрительном зале старались играть так же вдохновенно, как и на стационаре. Об этом говорят и отзывы зрителей, и то творческое удовлетворение артистов, которое бывает только после успешной работы на сцене.

В поездке по области театр разделился на две группы. Это, конечно, создавало дополнительные трудности, но позволило нам обслужить как можно больше населенных пунктов.

— Видимо, во время гастролей театр продолжал работать над новыми спектаклями?

— Конечно. После месячного отдыха 17 октября мы открыем новый сезон. Новые названия должны появиться и на афише. Пусть это вас не удивляет, но я начну с поста-

новки для детей. Дело в том, что это наша последняя работа в старом сезоне. Артист И. Гуревич впервые попробовал свои силы в режиссуре и, кажется, удачно. Я сужу об этом по реакции детского зрителя, которому на гастролях мы показывали пьесу В. Коростылева «Вовна с планеты Ялмез». В спектакле много выдумки, веселых песен и, что особенно привлекает ребят, «настоящие» космические приключения. Осенью эту премьеру увидят и юные южносахалинцы.

Для постановки пьесы С. Алепина «Другая» мы пригласили режиссера Углегорского народного театра Андрея Губера. Это будет его первая работа в профессиональном театре. Главную роль исполнит заслуженная артистка республики Л. Ренева. Готовится к постановке венгерская антифашистская пьеса «Тоот, другие и майор».

Будущий репертуар еще в стадии поисков, становления. Но уже сейчас в портфеле театра имеются пьесы Н. Подогина «Мой друг», А. Салынского «Мария», В. Володина «Пять вечеров», П. Тура «Единственный свидетель», В. Розова «С вечера до полудня», кубинского драматурга Эктора Кинтеро «Тонкий приз». Думает театр и о классике. Видимо, это будет «Три сестры» А. Чехова или «Маскарад» М. Лермонтова.