

г. Южно Сахалинск

Газета № . . .

ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

НА ВОПРОСЫ нашего корреспондента Евг. Бабкина отвечает главный режиссер областного драматического театра имени А. П. Чехова А. В. Иванов.

Вначале для знакомства маленькая справка: Анатолий Васильевич Иванов, выпускник ГИТИСа, работал ранее режиссером Тамбовского областного драмтеатра.

— Анатолий Васильевич, как прошло знакомство с коллективом, каковы первые впечатления?

— К сожалению, взаимного творческого знакомства еще не было. Я только приступаю к новой постановке и совсем мало видел в театре спектаклей. Но все-таки должен сказать, что в театре есть целый ряд интересных работающих актеров, увлеченных теми задачами, которые перед ними ставят режиссер и драматургический материал. Радует по-настоящему крепкая, изобретательная, несомненно обладающая своим индивидуальным художественным почерком постановочная часть.

— Сезон открывается пьесой А. Островского «Волки и овцы»...

— Да, по общему мнению, это один из удавшихся спектаклей прошлого сезона. Конечно, хотелось бы открыться премьерой... Видимо, тут уместно сказать, что летом, в период гастролей, театр

фактически оставался без режиссуры, и это не могло не сказаться на репертуаре. Но уже следующий наш спектакль будет премьерным. Я имею в виду комедию Константинова и Рацера «Проходной балл». Ее ставят режиссер Л. Я. Каменецкий, который этим спектаклем дебютирует на сахалинской сцене. В эти дни я приступаю к репетициям пьесы Э. Володарского «Долги наши», сейчас широко идущей в театрах страны. Драматург решается серьезную моральную проблему долга перед людьми. Не вообще перед человечеством, а перед конкретными людьми: воинами, отдавшими жизнь за других, а значит, и за тебя, близкими, товарищами по работе. Жить только для себя — безразвратно...

Стоит ли скрывать, что наш театр находится довольно в тяжелом положении, о чем, в частности, писала и наша газета. Главное для нас — проблема зрителя, своего зрителя, воспитанного на нашем репертуаре, считающего нас своим другом, собеседником. С этой проблемой, вернее, с ее решением мы связываем и свои творческие устремления, формирование репертуара.

— Да, пожалуйста, о репертуаре...

— Вот афиша нового сезона. Классика представлена

«Марией Тюдор» В. Гюго и «Без вины виноватые» А. Островского. Этот выбор в большой степени определен тем, что в главных ролях — Марии Тюдор и Кручинной — выступит вновь вступившая в труппу театра заслуженная артистка республики Рина Генсва. Думаем, что серьезным и ответственным испытанием для театра станет постановка пьес лауреата Ленинской премии С. Смирнова «Люди, которых я знаю» — о военных днях и «Совесть» Д. Павловой — инсценировка известного романа.

Особое внимание мы уделим нынче молодежной тематике. Будут репетироваться спектакли по пьесам А. Алексина — «Звоните и приезжайте», А. Вампилова — «Старший сын», А. Штейна — «Итальянская трагедия» (по роману Л. Войнич «Овод»). Не забыть и самый маленький зритель. В ноябре мы покажем сказку К. Мешкова «Тупфи с золотыми пряжками», поставленную А. Губером. Зритель увидит также на нашей сцене новую комедию Брагинского и Рыланова «Родственники», в какой-то степени продолжающую линию хорошо известных «Служивцев».

— Кто из новых актеров будет играть в этих спектаклях?

— Можно назвать Юрия Горбухова, приехавшего из Барнаульского театра, Нину Арапову, Вячеслава Боева из Тамбова. Но формирование труппы еще не закончилось.

— Итак, до второго ноября...

— Да, до открытия нового, 27-го сезона.