

СИЛА ЖИВОГО

Сегодня в тринадцатый раз прогрессивные театральные деятели всего мира отмечают Международный день театра. Как правило, в этот день театры подводят итоги работы, обсуждают наиболее актуальные творческие проблемы, показывают свои лучшие спектакли.

Театр среди своих собратьев по искусству занимает особое место. Во-первых, он как бы собирает восходящие разные виды искусства, а во-вторых, он, как ни одно из искусств, силен непосредственным, сиюминутным воздействием на зрителя.

Буквально несколько лет назад кое-кто поговаривал, что театр обречен. Основания для таких суждений были, ибо залы

театров, даже столичных, частенько пустовали, а залы кинотеатров прямо-таки ломались от желающих приобщиться к киноискусству. Да и телевидение как магнит многих притягивало к себе.

Но прошло время, и картина несколько изменилась. Сначала в столичные, а потом и в периферийные театры стало трудно достать билет. И этот процесс возвращения зрителя в театр, по всей вероятности, необратим. Почему это происходит? Театр силен живым общением. Причем зритель в театре не пассивный созерцатель, а активный

творец. Ничего не изменится от реакции зрительного зала на киносеансе. Механическая пленка будет стремиться делать свое дело. И представьте себе на минуту смех в зрительном зале... во время трагического монолога. Актер, видимо, сразу будет что-то менять на глазах у зрителя. От настроения зала зависит и настроение актера. Зритель как бы корректирует, помогает, увлекает актеров, т. е. активно творит. И вот это-то сотворчество и дало такую долгую жизнь театральному искусству.

Мы стремимся все сде-

ОБЩЕНИЯ

дать для того, чтобы зритель полюбил наши спектакли, увидел в нас доброго советчика и умного собеседника. Но это не всегда получается. Не всегда наши спектакли ставят большие проблемы, отвечают требованиям современного зрителя.

Большую часть времени человек занят в сфере производства. На производстве же в основном формируется личность человека, а пьес о человеке труда, о взаимоотношениях личности и коллектива появляется мало, и не всегда они отвечают художественным требованиям. Но все-таки они появляются.

Наш театр имеет традиции в постановке таких пьес «Цемент» Гладкова, «Мой друг» Погодина, «Человек со стороны» Дворецкого... Сейчас мы выпустили новый спектакль «Своей дорогой» Ибрагимбекова, поднимающий проблемы формирования личности, взаимоотношений в коллективе. Волнует нас, каким будет подрастающее поколение, каков его духовный мир. Мне кажется, спектакль «Свиданье в предместье» Вампилова пытается поставить эти вопросы, а на некоторые и ответить. В постановке классических произведений театр привлекает возможность раскрыть богатство идей великих драматургов, приблизить их к современному зрителю.

Человек труда и коллектив, процесс нравственного становления молодого человека, современное прочтение классики — вот тот круг тем и проблем, который определит и наш поиск будущего репертуара.

В этом сезоне мы выступим еще три спектакля: «Все вины виноватые» А. Н. Островского, «Московские каникулы» Андрея Кузнецова, «Родственники» Э. Брагинского и Э. Язамова. В следующем сезоне предполагаем обратиться к драматургии Маяковского, Гоголя, Чехова, Володина, Рождина, Нагибина. Силы для работы над драматургией таких больших мастеров в театре есть. К тому же, как обычно, осенью труппа театра пополнится новыми актерами.

А. ИВАНОВ,
главный режиссер театра имени А. П. Чехова.

27 МАР 1974

СОВЕТСКИЙ САХАЛИН