

ЕЖЕГОДНО театральные коллективы страны включаются в постоянный Всесоюзный смотр работы театров с молодыми актерами. В нынешнем году в смотре-конкурсе участвует и Сахалинский областной драматический театр имени А. П. Чехова. Цель смотра — создание условий для наиболее полного проявления творческих возможностей молодых актеров, для широкого использования их в репертуаре театра.

Прошел первый этап смотра, но уже сейчас можно сказать, что участие театра в конкурсе оказалось плодотворным. Немало сделано для идейно-политического роста молодых актеров, для повышения их профессионального мастерства. Результатом специальной работы с молодыми явился спектакль «Московские канюки», поставленный по пьесе А. Кузнецова главным режиссером театра А. Ивановым. В последние дни сезона театр впервые провел декаду творчества молодых. Не только специальная комиссия, но и сахалинские зрители приняли участие в просмотре спектаклей, в которых заняты молодые актеры театра. Каждый исполнитель имел возможность показать себя, как правило, в нескольких ролях.

Смотровая комиссия, в которую, кроме специалистов, были включены и представители общественности, познакомилась с творчеством десяти молодых артистов — участников конкурса и отметила работу Клары Кисенковой, Галины Соловейкиной и Вячеслава Боева.

С образами, созданными Klarой Кисенковой, зрители познакомились несколько лет тому назад. В областной драматический театр она пришла после окончания Дальневосточного института искусств и сыграла здесь немало ярких ролей. Особенно запомнилась молодая артистка в роли колхозницы Клавдии («Солдатская вдова» И. Анпилова), учительницы Самгиной («Ярость» Е. Яновского), гувернантки Настеньки

(«Село Степанчиково...» по Ф. Достоевскому)... В дни смотра зрители увидели К. Кисенкову в нескольких ролях, очень разных, но по-своему интересных. Это красавица, добрая и наивная помещица Купавина в «Волнах и овцах» А. Островского, повариха Зоя в пьесе «Своей дорогой» Р. Ибрагимбекова, Людмила Петровна в пьесе В. Константинова и Б. Раце-

Жданович — маменькин сынок, юное дарование и надежда семьи — предельно искренен и достоверен. Точно, ни разу не сбившись со своего «голоса», не уйдя в другую тональность, играет В. Боев. Эти весьма привлекательные качества его сценического поведения характерны и для других работ: Юрки в «Долгах наших», Васеньки в «Свидании в

рост — вопрос очень важный, в особенности, если речь идет о молодых. Необходимость систематической, целенаправленной работы над повышением мастерства молодых актеров очевидна. Ведь в этом же самом смотре мы встретили имена людей, которых почти не видим на сцене, разве что в «выходных ролях». И в этом вина не только руководства театра,

вейкину — деятельного члена местного комитета.

Молодые актеры составляют всего четверть состава труппы областного драматического театра. К тому же возраст некоторых участников декады таков, что уже в следующем году они не смогут выступать в «команде молодых». Все это, конечно, затрудняет и выбор пьес, и создание спектаклей для молодежи. «Омолождение» состава труппы тем более необходимо, что драматический театр в области является одновременно и театром юного зрителя. Нынешний сезон показал, сколь плодотворно обращение к юной аудитории. Однако спектакли для юношества, показанные в нынешнем сезоне, «Проходной балл», «Свидание в предместье», «Московские канюки» разрабатывались в первую очередь преимущественно проблемы нравственно-эстетического плана и порою в несколько «облегченном» виде. Хочется пожелать театру чаще обращаться к более глубоким, серьезным вещам, по священному воспитанию молодежи в духе коммунистической морали, создавать молодежные спектакли, поднимающие важнейшие идейно-политические проблемы.

В речи на XVII съезде ВЛКСМ Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал: «С трибуны комсомолец в 1960 году съезда хотел пожелать больших успехов молодым писателям, художникам, композиторам, творческим работникам театра и кино. Мы ждем от них новых творений. И это будет их неоценимый вклад в наше общее дело коммунистического воспитания советской молодежи». И вклад этот будет тем весомее, чем глубже, разнообразнее, интереснее поставлена в театре работа с молодыми актерами.

**Р. МАИМАН,**  
доцент кафедры литературы Южно-Сахалинского государственного педагогического института.

## МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ ТЕАТРА

ра «Проходной балл». Работая над ролями, артистка старается выявить глубину образа, у нее хорошее чувство жанра и своя интерпретация текста.

Сравнительно недавно работает на сахалинской сцене Галина Соловейкина, однако созданные ею образы запомнились и полюбили зрители. Вот Люся Ведерникова из спектакля по пьесе А. Арбузова «Годы странствий». Худенькая, угловатая, в больших очках, она покоряет душевной красотой, цельностью характера. В этой героине есть какая-то незащищенность и вместе с тем духовная стойкость, которая помогает пережить все невзгоды и не сломаться... А вот самая «свежая» роль Г. Соловейкиной — Катя Круглова в комедии А. Кузнецова «Московские канюки». Десятиклассница, которая приезжает в Москву и на глазах превращается из скромной «провинциалки» в «шикарную девочку». Но несмотря на это превращение, в юной Кате Кругловой та же цельность характера, искренность, свойственные многим героиням Г. Соловейкиной.

В том же спектакле, подготовленном, кстати, вне плана, в свободное от обычных репетиций и спектаклей время, с успехом выступил Вячеслав Боев. Его Елена

предместье», Саша в «Своей дорогой», Сережа в «Проходном балле». И все было бы хорошо, если бы не настораживала заметная уже только из этого перечня одноплановость работ молодого актера, их явно «тюловский» характер. Едва ли правильно поступает театр, сводя творческий диапазон способного актера к единственному направлению, определенным образом «эксплуатируя» его сценические данные. И хочется думать, что у Боева непременно появится возможность раскрыть новые грани своего дарования.

Несколько слов о других актерах — участниках смотра. Это Нина Арапова, чей дебют в нашем театре оказался удачным: она мягко сыграла трудную роль Катерины в пьесе «Долги наши». Это Наталия Парфененкова, которую зритель успел заметить в спектакле «Мария Тюдор».

Радует творческий рост М. Василиади. Интересны его помещанский в «Салазате», Чита в «Уголовном розыске», Кантей в спектакле «Своей дорогой». Однако не зря мы заговорили о творческом росте — актеру предстоит еще много поработать над совершенствованием техники, над раскрытием содержания того или иного образа.

Вообще, профессиональный

но и самих артистов, которые еще не осознали необходимости постоянной работы для приобретения профессиональных навыков.

Соксем недавно в театре состоялась премьера пьесы, в которой звучит мысль о гармоническом сочетании высоких моральных и профессиональных качеств творческой личности. Мысль, вот уже почти столетие живущая в образе Кручинной из пьесы А. Островского «Без вины виноватые». И мы еще и еще раз убеждаемся в ее жизнеспособности. Наличие таланта для артиста бесспорно. Однако полади талант «в руки» человека бездуховного, безнравственного — и он захочет, не доставит радости ни ему самому, ни людям. Поэтому забота о творческом росте должна в молодых актерах сочетаться с заботой о своем нравственном здоровье. Мерилом этого здоровья является их общественная активность. Кстати, она является непременным условием и смотра молодых актеров, объявленного ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС и ВТО. Однако далеко не все молодые актеры театра активно участвуют в общественной жизни своего коллектива, города, области.

И здесь опять таки можно привести в пример К. Кисенкову — депутата городского Совета, Г. Соло-