

Наши интервью

Перед новым сезоном...

Афиши извещают о начале нового, 29-го сезона в областном драматическом театре имени А. П. Чехова. Что интересного принесет он зрителям, какими премьерами порадует, с какими новыми актерами и режиссерами познакомит? На эти вопросы отвечает главный режиссер театра Анатолий Иванов.

— Свой очередной сезон коллектив театра начинает с приподнятым настроением. Артисты много поехали по области, их спектакли посмотрели тысячи сахалинцев и курильчан. Встречи с труженниками промышленности предприятий, совхозов, учителями, студентами произвели на нас неизгладимое впечатление. Мы увидели, с каким напряжением работают жители родного края, выполняя планы и социалистические обязательства определяющего года девятой пятилетки, и еще раз убедились, что духовный мир нашего современника богат и сложен и что, пытаясь отразить все

его многообразие на сцене, мы постоянно должны соразмерять свое искусство с жизнью народа. К этому призывает нас и партия. В постановлении ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» прямо говорится об ответственности художников за идейную направленность творчества, о том, что нужно активнее привлекать внимание художественной интеллигенции к главным проблемам коммунистического воспитания, экономического и социального развития страны.

— Как складывается репертуар нового сезона?

— От прошлых сезонов мы оставляем в репертуаре спектакли, пользовавшиеся наибольшей популярностью у зрителей. Эти работы, на наш взгляд, отличаются определенной идейной глубиной, удачной художественной разработкой. «Своей дорогой» Ибрагимбекова, «Долги наши» Володарского, «Свида-

ние в предместье» Вампилова, «Волки и овцы» Островского — таков творческий багаж, с которым мы вступаем в 29-й сезон.

Историко-революционную тему мы постараемся воплотить в спектаклях по пьесе Бориса Лавренева «Разлом», ставшей классикой советской драматургии, и роману Михаила Шолохова «Поднятая целина». Последняя работа посвящается 70-летию со дня рождения великого писателя. К этим двум спектаклям органически примкнут спектакли, отражающие подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. О последних днях войны, о мужественных парнях, не побивших ее своей смертью, рассказывает пьеса Я. Серги «Н. всегда улыбаюсь». Мы надеемся, что молодежь театра подготовит к славной дате композицию из стихов поэтов-фронтовиков. Это своеобразное поэтическое представление составит первое

действие будущего спектакля. А во второе действие войдут стихи и прозаические отрывки местных литераторов, раскрывающие героям тех, кто боролся за освобождение от японских империалистов Сахалина и Курильских островов.

Современная тематика будет представлена пьесами Э. Володарского «Самая счастливая» и А. Софронова «Ураган». Действие их разворачивается в трудовых коллективах — на стройке, в деревне, в рыбацком колхозе, обе поднимают нравственные проблемы. В портфеле театра имеются две новые комедии: сатирическая — «Энергичные люди» В. Шукшина и лирическая — «Соломенная сторожка» Ю. Эдлеса. Классика будет представлена «Женитьбой» Н. В. Гоголя, репетиций которой уже начались. А первой премьерой сезона станет комедия Э. Врагинского и Э. Рязанова «Рождественники». Этот спектакль готовился во время гастролей, одобрен и принят художественным советом театра. Из современной зарубежной драматургии мы выбрали к постановке остро социальную пьесу В. Дельмара «Дальние тишины». Для детей репетируется сказочная композиция по пьесам

Шварца и Гаубе «Золушка». — Традиционный вопрос: какие новые имена исполнителей мы увидим на афише театра?

— В коллектив приняты два новых режиссера. Евгений Кузнецов закончил три года назад Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, работал в театрах Красноярска, Калининна, Олег Власов, выпускник того же института, сейчас ставит «Женитьбу» Гоголя. Он же будет и художником спектакля. Из новых актеров хотел бы назвать Владимира Щербакана из Астрахани, Владимира Степанова из Тамбова, супругов Толмачевых, закончивших ныне Томское театральное училище. Полностью труппа будет укомплектована в феврале, когда закончатся выпуски в театральных училищах страны.

— Несколько слов о связях театра со зрителем.

— Мы считаем, что эта работа проводилась пока неудовлетворительно. С нынешнего года будем чаще устраивать артельские конференции — постараемся после каждого спектакля, конечно, традицией должны стать встречи артистов с рабочими коллективами.

Е. НИКОЛАЕВ.