

СОВЕТСКИЙ САХАЛИН

М е а т р СЕЗОН ТРИДЦАТЫЙ, ЮБИЛЕЙНЫЙ

Завтра в областном драматическом театре имени А. П. Чехова открывается тридцатый сезон. Накануне этого события наш корреспондент беседовал с главным режиссером театра А. В. Ивановым.

— Анатолий Васильевич, нынешний год был для театра необычным...

— Да, необычным и, мне бы хотелось добавить, напряженным. По существу, мы приступаем к новому сезону без обычного перерыва. После первых в истории нашего театра больших гастролей по сибирским городам мы продолжили их на Сахалине, в северных районах области. И сразу же началась интенсивная подготовка к юбилейному сезону.

— По времени это совпало с XIII съездом Всероссийского театрального общества, делегатом которого вы были.

— Да, и это не могло не отразиться на нашей работе. Десятилетия театрального искусства Российской Федерации активно включились во всенародное социалистическое соревнование за достойную встречу XXV съезда партии, и сегодняшние наши планы мы рассматриваем именно под таким углом зрения. Как отмечалось в приветственном письме Центральному Комитету КПСС, «в нерушимой связи искусства с жизнью народа, в повышении идейной вооруженности и профессионального мастерства, в осознании личной ответственности

сти художника перед обществом видим мы путь дальнейшего развития театрального искусства».

— Как складывается репертуар нынешнего сезона?

— Недавно коллектив театра обсудил две пьесы, каждая из которых по-своему интересно, в сложной конфликтной ситуации решает тему рабочего класса, тему современника. Это «Спроси самого себя» Г. Бокарева и «Протокол одного заседания» А. Гельмана. Одна из этих пьес будет поставлена к открытию XXV съезда партии.

Думаем, что продолжим в репертуаре тему 30-летия Победы в Великой Отечественной войне, начатую героической балладой Я. Сегеля «Я всегда улыбаюсь» (этим спектаклем, кстати, открывается завтра новый сезон). В театрах страны широко идет драма Б. Васильева «В списках не значится», в которой автор прослеживает истоки мужества, духовного величия советских людей. Эта пьеса есть и в «портфеле» нашего театра. Режиссер Ю. Кузнецов приступил к работе над пьесой С. Аленина «Все остается людям», поднимающей проблему ответственности

сти людей науки.

— В конце прошлого сезона театр с успехом показал зрителям сатирическую комедию В. Шукшина «Энергичные люди»...

— Мы сыграли ее один раз и теперь предлагаем зрителю как премьеру нынешнего сезона. Новую афишу театра составят также комедия А. Вампилова «Провинциальные анекдоты», пьеса Г. Полонского «Драма из-за лирики», ставящая не легкие педагогические проблемы, в частности, взаимоотношений старшекласников и преподавателей. Классическая драматургия будет, видимо, представлена пьесой А. П. Чехова «Дядя Ваня». Сахалинский журналист Владимир Наумов предложил нам пьесу под условным названием «Капитан Невельской». Сейчас театр вместе с автором работает над ней. Надеемся, что зритель с интересом воспримет спектакль о человеке, навсегда связанном с историей нашей области.

— Что вы предложите самым маленьким зрителям?

— Самую ближайшую премьеру — «Сказку о четырех близнецах» П. Паничева — мы покажем ребятам уже в ноябре. Заслуженная артистка республики Н. Я. Коротеева дебютирует в качестве режиссера сказки Л. Устинова «Аленушкины

счастье». В конце ноября думаем активно включиться в традиционную неделю «Театр и дети».

— На последнем съезде ВТО много говорилось о связях театра со зрителем. Как решается эта проблема у нас?

— За девять месяцев этого года наши спектакли посмотрело свыше ста тысяч зрителей. Это неплохой показатель, но отношения со зрителями, связи с ними продолжают волновать нас по-прежнему. Совместно с отделением ВТО мы создаем театральный лекторий, на занятиях которого рассказы о театральных профессиях будут сопровождаться показами отрывков из спектаклей. Лекторий в основном рассчитан на молодежь. Предполагается, что пьесы, которые мы берем в репертуар, будут обсуждаться в рабочих коллективах города, а премьеры — на зрительских конференциях, творческих встречах. Будет продолжена и шефская работа. Наш «подшефный» — драматический коллектив Крабоводского Дома культуры на Шинкотане.

Оправдала себя такая форма обслуживания зрителей, как «театральные поезда».

— Желаем, Анатолий Васильевич, нашему театру творческих успехов и всегда благодарного зрителя.

— Спасибо

Е. НИКОЛАЕВ.