

# Завод и театр

Ингельский машиностроительный завод и городской драматический театр давно связаны тесной дружбой. Рабочие, инженерно-технические работники и служащие завода — частые посетители своего театра, внимательно и требовательные зрители.

Вот, например, токарь механического цеха стадаповка Галина Пархоменко. Если ее спросят, какие она видела постановки в театре, она обстоятельно охарактеризует каждый спектакль, каждую новую премьеру. Из одну из них тов. Пархоменко не пропустила.

Среди зрителей Пархоменко не исключение. В обеденные перерывы, на собраниях, при встречах с артистами работницы завода часто говорят о театре.

Работники театра — желанные гости на предприятии. Недавно в один из обеденных перерывов на заводе состоялось выступление главного режиссера, рассказавшего о репертуарном плане на предстоящий сезон 1950—1951 г. После этого артисты показали отрывки из спектаклей «Голос Америки» В. Лавренца и «Макар Дубрава» А. Корнейчука.

В беседе с актерами рабочим и служащим поделились своими впечатлениями о работе театра, высказали много критических замечаний. Они потребовали более внимательного и серьезного отношения к постановке советских пьес, указали на необходимость коренным образом переоборудовать помещение театра, сделать его более уютным и привлекательным.

Вот уже много лет в театре работает артистка Мария Густавовна Тамаровская. Пелье галереи созданных ею сценических образов получила высокую оценку зрителя. Не раз трудящиеся города оказывали ей высокое доверие, избирая ее депутатом городского Совета.

Заводской коллектив выразил желание поближе познакомиться с творчеством М. Г. Тамаровской. На заводе состоялся встреча рабочих, инженерно-технических работников и служащих завода с работниками театра. Собравшиеся внимательно прослушали подробный рассказ о творческом пути актрисы, отдавшей сценическому искусству 40 лет своей жизни. Затем заводской коллектив просмотрел отрывки из ряда постановок, в которых участвовала Тамаровская. Представители завода поделились своими впечатлениями о работе артистки, сделали ей ряд интересных замечаний, от всей души пожелали дальнейших творческих успехов.

Так день за днем крепла связь завода с театром. Когда же в центральной печати было опубликовано обращение Московского Художественного Академического театра имени М. Горького о постоянном содружестве театров с промышленными предприятиями, дружба машиностроительного завода и городского театра была облечена в определенные организационные формы: заводской и театральной коллективами подписали двухсторонний социалистический договор.

Завод взял на себя инициативу переоборудовать и переустроить помещение городского театра.

Надо сказать, что помещение театра до сего времени оставляет желать много лучшего. Прекрасное здание находится в запущенном состоянии. В нем холодно, сыро. Отделение неуправное. Фойе выглядит неинтересно. Вышел из строя круг на сцене, неисправны колодезники.

Машиностроители обратились к представителям города с призывом: «Общими усилиями приведем наш театр в порядок, превратим его в уютный очаг культуры». Этот призыв подхватили труженики дру-

Коммунист  
13 СЕН 1950  
САРАТОВ

гих промышленных предприятий. Создана специальная комиссия. В нее вошли представители промышленных предприятий города и театра.

Днем и вечером в театре можно встретить специалистов машиностроительного, клевого заводов, завода имени Урицкого и других предприятий. Одни обследовали котельную и разработали проект переоборудования системы отопления, другие вместе с архитектором города составили эскизы внешнего оформления фасада, зрительного зала, третьи определили объем ремонта кровли.

Сейчас составлен точный график ремонтных работ. Рабочие, служащие, инженеры-технические работники с большой готовностью проявили желание отдать свои знания и труд для переустройства театра. Самы работники театра решили организовать несколько воскресников для того, чтобы благоустроить театральное помещение.

Артист театра А. В. Баранов сделал эскизы оформления фойе. Они были обсуждены в театре и на заводе. Скоро эскизы будут воплощены в жизнь.

Работа по переоборудованию театрального здания, конечно, не исчерпывает всех форм творческого содружества театра и завода. Заводской коллектив с большим интересом и вниманием относится к содержанию самой театральной работы и, прежде всего, к репертуару театра. Решено репертуарный план на 1950—1951 г. обсудить на заседании партийного и профсоюзного комитетов завода.

Недавно театр показал заводскому коллективу один из своих последних спектаклей «Тридцатилетие», темой которого является борьба против рутинной и консервативной, за новаторство, обеспечивающее успех в труде.

После просмотра спектакля работники завода, указав на некоторые недостатки пьесы и постановки, порекомендовали творческому коллективу устроить ряд экскурсий на завод, познакомиться побли-

же со стахановцами, новаторами производства. В театре и на заводе активно готовятся к этим экскурсиям.

Сейчас творческий коллектив театра работает над постановкой пьесы лауреата Сталинской премии Якобсона «Два лагеря». Как только закончатся первый этап подготовки спектакля, коллектив покажет результаты работы своим первым зрителям—машиностроителям. Помимо этого театр будет ежемесячно устраивать в заводском клубе читки пьес, включенных в репертуарный план, с тем, чтобы заранее их обсуждать и советоваться, как лучше воплотить из сцены произведения советской драматургии.

Партийная организация театра учится у коммунистов завода тому, как лучше поставить партийно-политическую и массовую работу в коллективе, как правильно организовать наглядную агитацию, организовать и возглавить социалистическое соревнование.

В свою очередь, заводской коллектив ждет помощи от театра в организации клубной работы, в развитии художественной самостоятельности. Не так давно на сцене городского театра выступала хужожественная самодеятельность машиностроителей. Смотрик показал, что завод располагает талантливыми певцами, танцовщицами. Имеются все условия для того, чтобы в заводском клубе хорошо работали драматический кружок. Театр поможет рабочему клубу организовать художественную самодеятельность, выявить и повлечь в кружки новых талантливых исполнителей.

Сотрудничество городского театра и машиностроительного завода только начинается. Это сотрудничество не кампания. Оно должно быть крепким, постоянным и творческим.

**А. ЛАНГВАРДТ,**  
заместитель директора машиностроительного завода

**В. ГОЛЬЦБЕРГ,**  
главный режиссер  
Энгельсского театра