

Вырезка из газеты КОММУНИСТ

24 июля 1954

Саратов

Газета №

Обзор печати Театр и городская газета

Театральное искусство — одно из важнейших средств воспитания советских людей в духе беспредельной преданности великому делу коммунизма. Роль театра неизмеримо возрастает теперь, когда партия и правительство поставили перед советским народом грандиозные задачи в деле дальнейшего подъема социалистической экономики и расцвета культуры.

В этих условиях работа театров области, естественно, должна находиться в центре внимания местной печати. Газеты призваны систематически освещать жизнь и направлять деятельность творческих коллективов, помогать им в профессиональном и идейном росте, в укреплении связей со зрителями, наиболее полным удовлетворении непрерывно растущих духовных запросов советских людей. До сих пор, к сожалению, не все редакции городских газет области выполняют эти требования.

По страницам энгельсской газеты «Коммунист» трудно составить четкое и ясное представление о творческом лице городского театра драмы. 4 августа 1953 г. редакция опубликовала статью «Заметки зрителя об итогах театрального сезона». Автор З. Хазова совершенно справедливо отмечала, что коллектив топтался на месте.

«Театр, по сути, расходовал старый, накопленный опыт, идя по давно проторенному пути, создавая спенически ровные спектакли, не ища новых ярких путей, лучшего воплощения образов...»

Что можно сказать, например, о спектаклях «Гибель Помпея» или «Зыковы», которые поставлены ни хорошо, ни плохо. Здесь особенно замечен штамм, который проявляется пока еще в отдельных деталях, по который может заглушить свежую трактовку образов.

Слов нет, задониз тревога зрителя о судьбе театра, которому, как и всему советскому театральному искусству, должны быть чужды творческий застой, штампы, серость и безысцид.

Естественным было бы ожидать, что редакция энгельсской городской газеты «Коммунист» после опубликования такой статьи также встревожится, глубже займется жизнью творческого коллектива, поможет ему разобраться в ошибках, преодолеть отставание. Однако этого не случилось.

Прошло около трех месяцев нового сезона. Разумеется, все это время в театре что-то делалось, готовились новые спектакли, а на страницах «Коммуниста» появилась лишь тридцатистрочная заметка «Перед началом театрального сезона» да рецензия на спектакль «Бронепоезд 14-69». Конечно, это ни в коей мере не отражает сложного творческого процесса, происходящего в театре.

Весь с момента появления в свет упомянутой выше рецензии коллективом подготовлен не один спектакль. Каков их уровень? Удовлетворяют ли они возросшие требования зрителей? Ответов на эти и многие другие вопросы на страницах городской газеты не найдешь. А положение в Энгельском театре драмы и в новом сезоне заставляет желать лучшего. Большинство постановок попрежнему не достигло высокого идейно-художественного уровня. В них нет свежей режиссерской мысли, т. е. ядро то самые недостатки, о которых говорилось в материале «Заметки зрителя об итогах театрального сезона».

Отсюда вывод: газета ограничивается констатацией недочетов и ошибок в работе театра и не борется за действительность критикой.

Рецензирование спектаклей — почти единственная форма вмешательства городской газеты в театральную жизнь. Но и рецензии зачастую носят общий характер. В них нет глубокого анализа исполнительского мастерства актеров, работы режиссера. Взяв хотя бы рецензию на постановку «Бронепоезд 14-69». Две трети ее — пересказ содержания пьесы. А что представляет собою разбор самого спектакля? Приведем следующую выдержку из непонятного в газете:

«Вася Окорок в исполнении артиста М. М. Попова — непосредственный, искренний. В нем много обаяния молодой широкой натуры, горячий и великодушный».

Удачно представлены в спектакле отрицательные персонажи пьесы, особенно прапорщик Обаб (артист И. В. Струженцов) — тупая обойма (?) царской армии с жалкой трусливой душой и капитан Незеласов (артист Д. С. Крутлов). Однако Д. Крутлов несколько упростила образ Незеласова. По замыслу автора он тоньше и сложнее» и т. д., и т. п.

Спрашивается, могут ли столь общие, ничего не говорящие рассуждения помочь росту профессионального мастерства актеров? Конечно, нет.

Известно, что успех любого спектакля в значительной степени зависит от режиссера, от того, насколько правильно, умело он найдет ключ к идейно-художественному решению всего спектакля, к оценочскому воплощению героев пьесы. Но в названной рецензии (автор А. Чернова) не только ни слова не говорится о режиссуре, а даже фамилия постановщика не указана.

Подобных рецензий на страницах энгельсской городской газеты и в прошлом сезоне печаталось немало. Поверхностность в оценке спектаклей, а следовательно, всей деятельности творческого коллектива, являясь результатом небрежности редакции к авторам, неразборчивости в подборе действительно квалифицированных людей, способных серьезно и объективно разбираться в работе актеров и режиссера. Крайне редко используются газетой и такие формы пропаганды удачных постановок, как письма зрителей о спектаклях, отчеты с конференций, которые театр, хотя и не часто, но проводит.

В настоящее время перед всеми городскими театрами поставлена важнейшая задача: образцово организовать систематическое обслуживание тружеников социалистического сельского хозяйства, самоотверженно борющихся за претворение в жизнь решений сентябрьского пленума ЦК КПСС.

Энгельский театр драмы памяного хуже других удовлетворяет культурные запросы сельских зрителей, хотя возможности имеет богатые. Почему же городская газета обходит молчанием это ненормальное положение? Где же остро критическое слово, которое напомнило бы творческому коллективу о его неотъемлемом долге?

Коллективу театра предстоит еще очень многое сделать, чтобы все спектакли стали поистине художественными, свежими и интересными, отвечающими возросшим требованиям зрителей. Городская газета «Коммунист» может и должна помочь театру гораздо активнее. Помощь эта будет тем ощутимей и действенней, чем глубже, квалифицированнее станет освещаться театральная жизнь на страницах газеты. Не только премьеры должны привлекать ее внимание, а вся повседневная деятельность театра: идейно-теоретическая и профессиональная учеба актеров и режиссеров, вопросы репертуарной политики, укрепления связей со зрителями. Словом, все то, без чего невозможен творческий рост театрального коллектива.