

Добьемся новых творческих побед

Недавно Пугачевский колхозно-совхозный театр отметил свой пятилетний юбилей. За эти пять лет театр поставил 52 пьесы, провел 1160 спектаклей, из них 701 спектакль — в колхозах. Около полумиллиона зрителей просмотрели спектакли Пугачевского колхозно-совхозного театра. Такое производственный итог нашего театра за последние пять лет.

Советское искусство, руководимое партией Ленина—Сталина, неотделимо от всей политической и хозяйственной жизни нашей родины, оно уходит своими корнями во все поры нашей социалистической стройки. Каждый художественный образ советской драматургии — это реалистическое отображение нашей действительности. Вот почему в работа советского актера складывается из его работы в спектаклях и активного участия в общественной жизни страны.

За прошедшие пять лет в театре выдвинулся здоровый, дружный коллектив. Недавно в ряды ВВП(б) принято шесть лучших наших товарищей. Этот факт красноречиво рассказывает об огромном росте наших кадров.

Творческая работа нашего коллектива за пять лет — это, можно сказать, первые шаги колхозно-совхозного театра. Подождем лишь начало той большой ра-

боте, которую нам предстоит проделать по удовлетворению выросших и растущих культурных запросов населения.

Партия и правительство создали нам все условия для плодотворной работы, для творческого роста, для применения своих способностей и талантов. Советский актер — это не актер предреволюционного периода, когда он вел бродячий образ жизни, когда сидел в рядом его не считали за человека. Советский актер — это представитель художественной интеллигенции, отдавший все свои силы и знания служению искусству социалистического реализма.

Наш коллектив ведет упорную систематическую учебу по театральным дисциплинам, повышает свое художественное мастерство. Учебная работа тесно связана с репетиционной, производственной работой. Репетиция той или иной пьесы является как бы продолжением учебной работы.

На прошедшем областном смотре колхозно-совхозных театров наш коллектив занял первое место, получил переходящее красное знамя и выдвинул кандидатом на Всесоюзную сельско-хозяйственную выставку. Эта победа Пугачевского колхозно-совхозного театра является результатом его творческого роста, результатом на-

пряженного труда всего коллектива. Эта победа — результат той большой помощи, которую оказывали и оказывают нам равные организации, широкая советская общественность.

На областном смотре были отмечены также Петровский и Аткарский колхозно-совхозные театры.

На областном смотре, как известно, мы показали пьесу великого родоначальника литературы социалистического реализма Алексея Максимовича Горького — «Егор Булычов и другие». Илья смотря, состоявшее из крупных театральных специалистов и театральных критиков, отметило строевое ансамбленное звучание, глубокое раскрытие образов в деталях в нашем спектакле.

Нам предстоит принять участие во Всесоюзном смотре колхозно-совхозных театров, который будет проходить в Москве с 15 августа по 15 сентября. Коллектив продолжает творческую работу, повышает свое художественное мастерство, чтобы и на всесоюзном смотре занять почетное место.

М. Никитин.

Художественный руководитель Пугачевского колхозно-совхозного театра.

Во славу нашей любимой социалистической родины

Прошедший недавно смотр кохозно-совхозных театров Саратовской области явился большим и радостным событием общественно-политического значения. Этот смотр дал нам, работникам театра, прекрасную зарядку для дальнейшей борьбы во славу социалистической победы.

Наш колхозно-совхозный театр на этом смотре занял первое место, получил переходящее красное знамя, выдвинул кандидатом на Всесоюзную сельско-хозяйственную выставку.

Этот успех Пугачевского колхозно-совхозного театра надо рассматривать как многозначный результат большой, серьезной, мудрой работы всего коллектива театра во главе с художественным руководителем тов. М. И. Никитиным. Понятливо воспитание творческого состава, освоение метода специфического реализма, изучение замечательных трудов по системе К. С. Станиславского — все это выдвинуло Пугачевский театр в ряды передовиков, как театр, который владеет профессиональными культурным мастерством.

Мы очень благодарны районным организациям, нашему зрителю, которые помогают нам лучше работать, указывают нам на недостатки в работе, способность кая последнему творческому росту.

Коллектив Пугачевского театра на областном смотре показал себя дружным, крепко сплоченным коллективом.

Областное переходящее красное знамя, переданное нам, выдвинуло нас кандидатом на Всесоюзную сельско-хозяйственную выставку — огромная честь. Эта честь обязывает работать и дальше на полную руку, воспитывать в каждом актере чувство ответственности перед нашим зрителем, глубоко вскрывать каждый художественный образ, работать так, чтобы растущие культурные запросы населения были театром удовлетворены.

Последней работой о нас партия и правительства, огромное внимание и любви, которыми мы окружены, воодушевляют нас на еще лучшую работу во славу нашей любимой социалистической родины.

Артист Н. Малюгин.

Студия «Жасфалм» выпустила новую картину «Ленин в 1918 году».



На снимке: кадр из фильма. Ленин — народный артист СССР орденосиолец Б. В. Жукин, врач — заслуженный артист РСФСР И. М. Толчаков.

Бюро-клубе ТАСС.

Радостно жить и творить в нашей прекрасной стране

Большинственная партия и советское правительство поведенио заботится о росте кадров. Это можно наглядно проследить на коллективе нашего Пугачевского колхозно-совхозного театра, где из среды молодежи растут актеры, в совершенстве овладевшие художественным мастерством.

В 1930 году я работал в профшколе столяром. При Пугачевской МТС организовался драматический кружок, в котором я стал принимать активное участие. К то время в нашей работе было много недостатков, мы еще не знали, как работать над ролью, как вскрывать тот или иной художественный образ. Разумеется, это нас не удовлетворяло.

Затем я принял участие в драматическом кружке при городском межколхозном клубе.

В 1938 году сбылась моя давнишняя мечта: я стал актером Пугачевского колхозно-совхозного театра. Меня, как и других молодых актеров, окружали повседневным вниманием и заботой. Главным режиссер и педагог тов. М. И. Никитин и артист Н. А. Малюгин свои знания и свой богатый опыт передают нам. Проводимые в театре учебная работа, изучение книги К. С. Станиславского дали свои результаты. По отзывам, я неплохо сыграл роль: красного партизана в пьесе «Земля», Мухоморова в «Правде хорошо, а счастье лучше», доктора Ломбарди в

«Сагре двух господ».

В пьесе великого советского писателя Алексея Максимовича Горького — «Егор Булычов и другие» я уже исполнил роль Башкина.

На областном смотре колхозно-совхозных театров я встретился с мастерами советской сцены. Этот смотр дал мне был прекрасной школой. С исключительным интересом я просмотрел спектакли «Человек с ружьем», где выводится образ гениальнейшего вождя социалистической революции Владимира Ильича Ленина. Этот спектакль в постановке крупнейшей артистки саратовской сцены научил меня очень многому. Кроме того, мы просмотрели оперу «Иван Сусанин».

Радостно жить и творить в нашей прекрасной стране. Радостно созидать, что ты являешься членом могучего 170-миллионного коллектива, который под руководством партии Ленина—Сталина идет к связующим вершинам коммунизма. Радостно созидать, что тебе созданы все условия для дальнейшего творческого роста для применения своих сил и способностей.

Наш коллектив горит желанием не останавливаться на достигнутом. Мы будем и дальше совершенствоваться, повышать свое художественное мастерство, чтобы на Всесоюзном смотре колхозно-совхозных театров занять почетное место.

Артист М. Павлов.