

## Пугачевский театр на Всесоюзном фестивале

В Москве открылся Всесоюзный фестиваль колхозно-совхозных театров, организованный Комитетом по делам искусств при СНК СССР.

На фестивале, который приурочен к Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, выступают лучшие театральные коллективы, добившиеся серьезных творческих успехов в своей работе. Этот праздник является наглядной демонстрацией расцвета нового социалистического искусства в советской деревне.

Из Саратовской области выехал в Москву на фестиваль Пугачевский колхозно-совхозный театр. Участие в фестивале одного из наших театров — это большое событие для всей Саратовской области. Эту высокую честь встретили радостно как коллектив Пугачевского театра, так и широкие массы трудящихся Заволжья.

Колхозно-совхозные театры Вольска, Петровска, Пугачева, Аткарска и Балахова за пять лет своего существования провели в десятках районов большую работу, и на областном смотре в апреле этого года они продемонстрировали перед саратовской общественностью ее результаты. К этому празднику театры пришли с интересным и содержательным опытом.

Жюри смотра, в состав которого вошли представители Комитета по делам искусств при СНК СССР, Управления по делам искусств при СНК РСФСР, областных партийных и советских организаций и театральной общественности — вынесло положительное заключение о работе театров. В спектаклях, показанных на смотре, четко выявились профессиональное умение и сценическая культура коллективов, творческий рост квалифицированных исполнителей и молодых актерских кадров.

Пугачевский театр занял на смотре первое место. Этого он добился благодаря упорному и напряженному труду. История театра начинается в 1934 году. Актеры преодолели трудности и неполадки, упорно учились актерскому мастерству. На сцене театра ставились значительные произведения советской драматургии и лучшие произведения классиков. За пять лет театр поставил 54 пьесы. Состоялось 1285 спектаклей, которые просмотрели более полумиллиона зрителей — колхозников, рабочих совхозов, МТС и сельской интеллигенции.

Проведена большая массовая и художественная работа в дни выборов в Верховные Советы СССР и РСФСР. Более 300 спектаклей поставлено для частей Красной Армии и подшефных организаций. Под руководством актеров работают кружки художественной самодеятельности.

Трудящиеся 43 районов Саратовской области знают театр. В степи и в колхозных клубах, на импровизированной сцене в селах и на стану ставятся спектакли и концерты во время сева и уборки урожая. Звездное небо часто

заменяет потолок, а свет костров — рампю. Актеры получают огромное удовлетворение, когда колхозники после трудового дня отдыхают на спектакле и получают зарядку.

Сплоченный, преданный своему делу коллектив завоевал любовь и всеобщее признание.

Плодотворно работают сейчас в театре ведущие актеры: Н. А. Малюгин, Я. А. Смелский, О. Я. Корма, А. Т. Ильин, В. П. Бояринцев и др. Творчески окрепли воспитанные театром молодые актеры: А. В. Качеткова, Е. В. Барсва, Н. С. Бангла, А. П. Смирнова, М. Е. Степанова, С. В. Егорова. Выращены в театре и технические кадры: машинист сцены В. У. Михеев, костюмерша Е. М. Корякина.

С каждым годом расширяется деятельность театра. Значительные результаты достигнуты за последний год. Систематическое изучение театральных дисциплин, стремление глубоко овладеть методом социалистического реализма заметно подняли мастерство и качество ансамбля. На сцене идут правдивые, реалистические спектакли, среди которых особый интерес представляют «Егор Булычев» М. Горького и «Слуга двух господ» К. Гольдони. Эти спектакли коллектив показывает и в Москве на фестивале.

Глубже и шире стала массовая работа, в которой активно участвует местный комитет рабиса. Каждому спектаклю предшествует вступительное слово. Устраиваются диспуты. В театре организовано соревнование на лучшее обслуживание зрителя. Результаты соревнования, как и вся работа, систематически обсуждаются на производственных совещаниях.

Работники театра самостоятельно изучают «Краткий курс истории ВКП(б)», основы ленинизма, выступают перед зрителями с докладами по вопросам текущей политики, разъясняют постановления партии и правительства. Все это подняло политическую активность работников театра. Особенно возросла политическая активность в дни работы XVIII съезда ВКП(б). Восемь творческих работников, среди которых Малюгин, Бангла, Вякитин, Ильин, Бояринцев, Захаров и др., подали заявления и приняты кандидатами в члены ВКП(б). Большую помощь театр получает от Пугачевского райкома партии, райисполкома и горсовета.

С чувством огромной радости и подъема выехал в Москву коллектив Пугачевского колхозно-совхозного театра. Опыт лучших коллективов на фестивале даст ценный материал для дальнейшего подъема идейно-политической и художественно-творческой работы обширной сети колхозно-совхозных театров Советского Союза.

Ив. ГЛОВАТСКИЙ —

руководитель колхозно-совхозных театров отдела по делам искусств при Облсполкоме