

Партийная жизнь

Партийная организация колхозного театра

В прошлом году актриса А. И. Смирнова была единственной коммунисткой из числа творческих работников колхозных театров Саратовской области. В своем Пугачевском колхозном театре она была единственной партией, и райком называл ее «коммунист-одиночка». В этом году в Пугачевском театре 8 творческих работников вступили в кандидаты партии. Сейчас здесь авторитетная первичная партийная организация — вернее, кандидатская группа.

Хочется рассказать о коммунистах этого театра, очень скромных и очень деятельных людях, обо всей партийной, создавшей в театре такую хорошую товарищескую обстановку, о Пугачевском райкоме партии, сумевшем принять театральную интеллигенцию настоящим ярусом и общественной работе. Думается, что парторганизация многих больших театров, даже столичных, есть чему поучиться у коммунистов этого маленького театра. В Пугачевском колхозном театре бьется живой и горячий пульс общественной жизни. Спектакли идут ежедневно. Актер занят в каждом спектакле. Ежедневно проходит занятие по повышению актерской квалификации. И при всем том кипучая и очень разносторонняя общественная работа. Вот законченная запись из дневника летней работы пугачевцев: «С 5 мая по 20 июля проведено: 11 собраний колхозников по разяснению итогов майского пленума ЦК ВКП(б); организовано 6 выездов в бригады и на станы артистов-докладчиков по международному положению; издано 7 номеров стенной газеты; проведено 6 производственных совещаний по разбору спектаклей; для драматических кружков колхозов устроено 29 консультаций, а 2 кружка организованы вновь. Подведены итоги соревнования с Балаковским театром. Завоевано переходящее красное знамя обкома Рязкс. Проведен патристический турфирм».

Дневничок очень сух и сдержан. Об агитколлективе, например, о большой работе, сделанной по размещению ямы, об обслуживании населения избирательного участка, о выезде актеров в лагерь Н-ской части, о награждении их грамотой, как и о многом другом, ничего не сказано. Ибо с точки зрения коллектива это обыденная, сама собой разумеющаяся повседневная деятельность театральной интеллигенции. В Пугачевском районе театр — подлинная культурная база. Сила воздействия его на колхозного зрителя очень велика. Хороший, талантливый актер здесь известен не только с подмостков сцены. Его знают как политического агитатора, как добровольного «культинспектора», как консультанта, как организатора художественной самостоятельности. Театр не замкнут, он в гуще общественной жизни района. Весь театральный коллектив выполняет партийные поручения. Это не записано ни в каких решениях и не зафиксировано ни в каких протоколах. Тем не менее это именно так. Вот типичный эпизод. Театр приезжает на двадцать дней в Овнинский район (Пугачевский театр обслуживает 9 районов области). Секретарь райкома партии собирает коллектив, чтобы побеседовать. Он рассказывает о колхозах, интересуется репертуаром театра, выясняет требования и нужды его. Узнает, что театр ставит патристическую советскую пьесу нового автора. Секретарь райкома поручает театру в связи со спектаклем помочь колхозам в развертывании оборонной работы. В любом районе гастроль театра начинается с таких встреч с руководством районного партийного комитета. Это уже сложившаяся традиция театра.

Первое персональное задание от райкома партии получали беспартийные (в то время) актеры тт. Кангин, Смелский, Малюгин. Это было в дни первой избирательной кампании. Секретарь райкома посоветовал сделать небольшие политические доклады перед спектаклями. Ставкам тогда «Вассу Железнову», «Разлом», «Очищу ставку». Первым выступил с таким докладом артист Кангин. Именно тогда обнаружилось его способности незаурядного агитатора. Наказание XVIII партийного съезда Н. С. Кангин был принят в кандидаты ВКП(б). После съезда он учился на районных курсах агитаторов. Вернулся с курсов и выступил в театре с докладом о съезде партии. К парторгу театра т. Смирновой тогда же обратились некоторые артисты с предложением — организовать учебу для интересующихся политической агитацией. Так создали агитколлектив. В него вошли тт. Смирнова, Кангин, Бояричев, Смелский, Захаров, Ильин, Карева, Кар-

ма, Ниятлин, Егорова, Морозов, Малюгин, Касьянов, Павлов. Агитколлектив оказался хорошей школой для молодых кандидатов партии и для беспартийного актива. Они обстоятельно изучили решения партийного съезда, майского пленума ЦК ВКП(б), материалы III Сессии Верховного Совета СССР. Лучшие агитаторы театра начали выступать в колхозах, как докладчики райкома партии, причем предварительно их прослушивали и «апробировали» в агитколлективе.

Пугачевский райком ВКП(б) по-настоящему руководит своим театром, по-настоящему знает театр, его людей, его кадры. Один пример в этом смысле наиболее показательный.

Нынешние кандидаты партии — артист и режиссер Н. А. Малюгин, артисты Е. В. Карева, Н. С. Кангин, А. Т. Ильин, директор театра В. П. Захаров — вступили в партию еще до утверждения нового устава. Все они, стало быть, должны были представить пять рекомендаций членов партии. Какое же было очень трудная задача для артистов, хоть скоро в самом театре был всего один коммунист, могущий дать рекомендацию. Но в Пугачевском театре этот вопрос не был неразрешимой проблемой. Ибо все вступавшие в партию — активисты района. Поэтому их партийными поручителями были секретари райкома, председатель горсовета, председатели колхозов.

О руководстве Пугачевского райкома партии работники театра говорят с теплотой и большим уважением.

Весной театр выехал в Саратов на областную смот. Секретарь райкома выехал вместе с труппой, присутствовал на всех спектаклях, общался с артистами, возмущался вместе с ними, вместе с ними радовался, когда пугачевцы вышли на первое место. Творческие достижения театра получили на областном смотре высокую оценку, и пугачевцы были выдвинуты в число участников фестиваля на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

В августе театр уезжал в Москву. Это было время самых горячих сельскохозяйственных работ. У руководителей райкома каждая минута на счету. Тем не менее прямо с поля приехал секретарь райкома, чтобы попрощаться с коллективом, выслушать его бодрый большевистский слог. Надо ли говорить о том, как высоко оценил коллектив такое отношение!

Не приходится удивляться, что в этом колхозном театре нет текучести кадров. Труппа стабильно работала задолго до известного приказа Комитета. Показательно, что все кадровики театра, именно те, которые 4—5 лет назад составили основное его ядро, — сейчас кандидаты партии. Это едва ли не единственный в стране театр, где так высока партийная прослойка — из 27 сотрудников 9 коммунистов. Да еще три заявления о вступлении в кандидаты ВКП(б) пока не рассмотрены. Как утверждает секретарь парторганизации, резервы роста далеко не исчерпаны. Есть комсомолец Михаил, машинист сцены и изобретательный конструктор портативных декораций, есть актер Павлов, пришедший недавно из художественной самостоятельности колхоза, и другие — прекрасные общественники, беспартийный актив театра.

Партийная группа очень адумчиво руководит творческой жизнью. Под постоянным ее контролем находятся, например, профессиональная учеба актеров. В труппе всего 3—4 старых опытных артиста. Поэтому изучение молодежи актерского мастерства — вопрос особенно актуальный. Парторганизация особенно ушла в это. Театр ежегодно ставит 10—12 премьер. Коммунисты предлагают, чтобы хотя бы один из спектаклей был поставлен крупным мастером режиссуры. Надо, чтобы актеры и постановщики могли практически поучиться в собственном театре и проверить свои способности в работе с опытным мастером. Нам кажется, что этот вопрос партийная организация ставит вполне правильно.

Есть в работе коммунистов Пугачевского театра серьезный налет. Плохо поставлено теоретическое марксистско-ленинское обучение. Пользились на то, что в коллективе люди сознательные и учебник по истории партии прочтут сами. Поэтому нет ни консультаций, ни лекций, ни научно-коллективно ни одно из произведений классиков марксизма не проведено ни одной теоретической конференции. Это — самое уязвимое место. Устранить этот пробел должна парторганизация сейчас же, как только театр вернется с фестиваля.



Хорошая черта отличает всех работников Пугачевского колхозного театра. Они горячие патриоты своего города, своего района, своей области. И хотя в группе почти нет жителей этих мест, а все съехались сюда с разных концов страны, чувствуют они себя коренными пугачевцами. «Наш праздник на выставке, наши орденосцы, наш Палагутин, наш район», — только и слышишь в театре. Этот крепкий советский патриотизм — результат умелого, вздумного, большевистского воспитания и партийного руководства.

М. КАНТЕР