

7/1939 г.

11 5 НОЯ. 39 г.  
№ 239

### Обещания и действительность

8 ноября яркие афиши возвестили населению г. Пугачева о том, что коллектив колхозно-совхозного театра проводит «Бал-маскарад-концерт в двух больших отделениях». Авторы афиши приложили много ума и изобретательности, чтобы привлечь в театр больше публики.

На деле получилось другое. Первое отделение афишированного «бала-маскарада» заключалось в том, что были показаны две сцены из пьесы «Учитель». Эти сцены без связи с пьесой в целом не дали зрителям буквально ничего. Зрители надеялись, что во втором отделении неприятное впечатление будет устранено высококачественным в художественном отношении концертом. Вышел конферансье и попробовал развеселить публику, заявив: «Сейчас начнутся сольные номера, кругом все соль да соль». Один из зрителей справедливо заметил: «От излишков соли бывает солоно и тошнó».

И действительно, скептически настроенный зритель оказался прав. На сцену вышел артист Рыбаков в состоянии, которое называется «под мухой». Исполненные им цыганские романсы вызвали у зрителей зевоту. Артист Богачев прочел рассказ, сопровождая его икотой.

За исключением нескольких вокальных номеров (артисты Бычкова и Гиренко), зрители ничего хорошего не увидели.

Не было маскарада, не было горячих закусок в буфете. Многого не было того, о чем вознецала красочная афиша.

Пугачевский колхозно-совхозный театр — хороший театр. Тем обиднее становится поведение дирекции, которая в погоне за дешевыми рублями опошляет истинное советское искусство.

А. Лир.

*репорт - Саратов - 1939*