

# НЕ В ПОЛНУЮ МЕРУ

(Заметки о работе Пугачевского театра)

Фойе Пугачевского театра. Полушум. Идет двоякая репетиция. Несколько флору в вальсах, в пальто дрыпают до комнаты.

Самышны гневные горьковские слова, — репетиция идет в страстных тонах.

Но вот кончился «диалог» третьего акта пьесы А. М. Горького «Зыковы». Актеры по режиссеру начинают обсуждать проделки. Спор деловой, серьезный. Доли шутят, стремятся услышать звучание будущего спектакля. Это не ремесло. Это — творчество.

Коллектив Пугачевского драматического театра делает настоящее, полезное дело. В репертуаре театра — «Емельян Пугачев» Писаляева, «Чертова мельница» Штока, «Мария Тюдор» Уго, «По вызываемой фамилии» Минко, «Сладкое путешествие» Дыховичного и Слободского, «Домик на окраине» Арбузова, «Двенадцатая ночь» Шекспира и «Зыковы» Горького. Последние три — настоящие премьеры.

Обычно в постановке «Зыковых» театры подходят к третьему; настало же труднее эта пьеса. Довольно часто ее постановщики совершают большую ошибку, вялая и ней только семейную фабулу, забывая, что главное в пьесе — крапичие противоречия глубоко социального плана.

Коллектив исполнителен и режиссер И. Г. Галин почти полностью выжал из этой охибки и внесли основную мысль Горького о расколе буржуазной семьи. Интересен ряд актерских работ в этом спектакле.

М. Г. Павлов играет Антипу Зыкова, и зритель видит сильный, но несовершенный трудягой звериной жизнью характер. Жизнь об руку с ханжниками типа Хеврина пошлится почти все доброе, заволашеванное в основе характера Антипы. Страстные, протестующие монологи в третьем и четвертом актах обьяруживают глумину, с которой исполняет раскрывает этот сложный горьковский образ.

Сын Антипы — Михаил Зыков (актер С. А. Свиридов) — безвольный созерцатель,

по-своему чистый человек. Он прот. читает деклантесные стихи. Да, это не надеждки могуему Антипе, но продолжателе дела Зыковых.

Образ Софьи Зыковой в исполнении П. К. Бун рисуетеся как образ деятельного человека. Однако полной актерской удаче мешают нотки пессимизма на протяжении ряда аниадов, связанных с этим персонажем.

Очень сложную роль Павлы играют две актрисы — В. А. Тимофеева и П. А. Еретинова, играют по-разному и обе правильно. В образе Павлы у обеих исполнительниц видна будущая канжа, явущая оторву в жизни, перед которой она испытывает неодомный страх. Павла легко отказывается от жениха — Михаила Зыкова и выходит замуж за отца его — Антипу. Можно лишь упрекнуть артистку Тимофееву в том, что она излишне подчаривает нелую обреченность Павлы. Еретиной же следует убрать нелые кокетства, не свойственные этому персонажу.

К интересно сыгранным ролям можно отнести Хеврина — П. Н. Советовым, Степки — Д. И. Галиной.

Несколько поверхностно играет десничего Муратова артист И. А. Кузнецов. В сухости и однообразии исполнения следует упрекнуть артистку Н. Ф. Галинину в роли Целованьевой — хитрой, лрожежной мещанки, устраивающей свое благополучие за счет дочери. Привичные актерские приемы мешают И. Г. Галину полностью выявить подпольное нутро Хеврина, коканьона Зыковых...

Обращение к западной классике, а особенно к Шекспиру — глумокому и правдивому художнику, — наглядывает на театр большую ответственность. Солнечные краски эпохи Ренессанса, сложность характеров, обиде картин в пьесе «Двенадцатая ночь» требовали от актеров напряженной, вдумчивой работы. Справился ли коллектив по главе с режиссером А. Л. Бердичевским при органичных декоративных, костюмных и других возможнос-

тях с этой задачей? Да, в основном справился. Мы видим тишную, светлую любовь, прохладящую через всю пьесу основной мыслью. Лиди из народа — шут Фесте, Маря, Антонио, капитан доробля достоятно духовно подняты над депотизмом Орику, ханжством Мальволио, безшабашностью сэра Тоби и бездарностью Эндрю. Заслугой режиссера являются четкие акцентны, помогающие выделить классовые взаимоотношения действующих лиц.

Героиня пьесы — Виола в исполнении О. С. Владской претает перед нами решительной доушкой, с пламенным сердцем, постоянной в своих чувствах.

К удачам следует отнести исполнение П. И. Филипповым — сэра Тоби, А. Л. Бердичевским — сэра Эндрю, А. В. Салгаалым — Орсино, Е. Г. Безруковым — Антонио и др.

Некоторые сомнения вызывает трактовка образа шута Фесте Г. Я. Яемонным. Артист но открывает всей двойственности жизни шута — веселого паиника, с одной стороны, и умного, все понимающего человека — с другой. Недостаточно профессионально работа О. К. Позоиничилова в роли Себастьяна. Несмотря на искренность исполнения, образ брата Виолы выпадает из ансамбля.

Благородное упоминания заслуживает костюмер Т. Т. Буенная и парикмахер К. Г. Шпиглер, создание костюмов и парики, соответствующие характеру и стилю спектакля.

Драматурга А. Арбузова всегда интересует место человека в жизни, его назначение в обществе. Однако, умея заставить нас любить своих героев, он не всегда помогает нам познать действительные стороны нашего быта, и не случайно поэтому, что некоторые образы в пьесах Арбузова вызывают в нас чувство неудовлетворенности и досады. Так было с Германом в «Тане», с Вечерниковым в «Годах странствий», те же чувства испытываем мы, встречаясь с Виктором Смигалиным в пьесе «Домик на окраине», поставленной режиссером И. Г. Галиным.

Первый год войны. Окраина Москвы. Маленький домик, где живут обыкновен-

ные советские люди — рабочие танкового завода. Простые, безхитростно характеры вырастают в героические, когда грянул гром войны. Это предло всего мужественные сестры Павловы (Люба, Вера, Надя), душевные, сильные Шеремет и Алексей, трагический романтик Данила.

Но есть в пьесе и другие люди, которые в грозные дни войны не нашли в себе силы и решимости для борьбы с врагом.

Вот, например, Виктор Смигин, типичный обыватель. Когда весь цех по время палата — на рабочих местах, Смигин притчется в убежище. Когда пропалоась комплектация танковых баебых бригад на молодежи завода, он бежал в покоеное хозяйство. Ильяшин Смигина достаточно доходчивым до зрителя остротам и легкой пелобитостью, автор симпатизирует появившемуся омерзению к поступкам своего персонажа. Мало того, к концу пьесы он «исправляет» его, но мы не верим этому.

Театру не удалось выправить ошибку драматурга. Несмотря на интересную игру Г. И. Миленикова, который играет Смигина, мы не знаем, как же отнесется к промышленнику перед нами страшище жизни этого человека.

Сестры Павловы. Артистка Г. И. Савина умело развивает личный автором характер Павлицы. Мы видим, как из скромной, мечтательной ученицы ФЗУ вырастает настоящий, упорный в своих патристических целях «советский человек, видим, как робкое чувство девушки к Шеремету вырастает в крепкую, пельную любовь.

В этом же плане дается и образ Любы. Жизнерадостная, веселая, несколько легкомысленная, она под тяжелыми ударами войны превращается в одного на организаторе патристического движения на завод. Заслуга артистки Л. И. Галиной — в показе становления характера молодой героини.

На долю О. С. Владской досталась нелая, выиспальная роль секретаря комсомольского комитета Веры. Актриса справилась с материалом и дополнила его. Вера Владской — значительный лирический образ и в то же время образ выевого вожака заводского коллектива.

Роль товарища Шеремета, этого бесшабашного, на первый взгляд, «заводского каледора», исполняет артист И. И. Филиппов. Большая глубина, присущая прежним ра-

ботам актора, помогла ему не сбиться на легкие приемы в токовании этой трудной роли. Его Шеремет похныет, подчас грубовет, нередко забывает собой. Но это не мешает нам рассмотреть все благородство и термиз его поведения при уходе на фронт.

Ниженера-копеструктора Коробейничилова играет М. Г. Павлов. Играет выше своих возможностей. Мы видим талантливую копеструктора, человека дела — и все. Большую душу, отзывчивость, чувство юмора и обиде деле, стоать характерное для Коробейничилова. Павлов выявляет недостаточность. А жалд — это и необходимо для спектакля, и в возможностях актера.

Неудобительным оказался и Аляна Кустов в исполнении Е. Г. Безрукова. Простое, душевное чистота, цельность характера Аляны не сочетаются с манерой исполнения актером этой роли. Большая любовь Аляны к Валентке, его непримиримость к Шеремету и его патристизм, — все это есть в пьесе и всего этого не видать на сцене.

Последние работы Пугачевского театра свидетельствуют о том, что перед нами творчески растущий коллектив. Однако работает он не в полную меру своих возможностей. Причин этого много, глашач из них — отсутствие политический и профессиональной учебы. Очень слабо развита в театре критика и самокритика, имели место факты нарушения трудовой дисциплины. Нет еще систематической работы по организации зрителя.

Пугачевский театр является инципатором благородного дела — обслуживания колхозников непосредственно на местах работы. Ежегодные летние гастроли театра в районы области приносят большую радость труженикам села и имеют огромное политическое-воспитательное значение.

Однако из-за организационных деурдин и финансовых затруднений коллектив не уверен в успешном исходе контроля в текущем году.

Наутражные и общественные организации гор. Пугачева выказывают и повседневную творческому коллективу. Но этого недостаточно. Надо, чтобы они вместе с Областным управлением культуры приняли меры к устранению помех, которые сдерживают творческий рост интересного коллектива.

А. ВАСИЛЬЕВСКИЙ  
заслуженный артист РСФСР

КОММУНИСТ  
г. Саратов  
20 МАЯ 1957