

5 ОКТ. 40 Л.

5 октября 1940 года

К зимнему театральному сезону в Вольске

Советское искусство—самое действенное искусство, потому что это искусство великого народа, искусство социалистического реализма, правды, любви к человеку, искусство, насыщенное большевистской идейностью.

Советское искусство, в частности театр, является неотъемлемой частью коммунистического воспитания. Наши советские люди умеют не только производительно работать, но и культурно отдыхать, и они заслуженно любят наш советский театр. А ведь советский зритель—это самые широкие массы—рабочие, колхозники, интеллигенция, школьники, это зритель культурный и требовательный.

Партия и правительство повседневно заботятся о развитии советского искусства. И эта забота о донесении искусства до самых широких масс чувствуется повсюду, по всей нашей необъятной стране и в городе и на селе. Ее можно проиллюстрировать примерами из нашей городской действительности.

Правительство утвердило сумму в 4 миллиона рублей на достройку нашего городского театра, создается из колхозно-совхозного театра городской театр, работает филиал Саратовской филармонии. Вольский зритель смотрел прекрасные спектакли областного драматического театра им. Карла Маркса, театра Юного зрителя и другие. Наш Вольский колхозно-совхозный театр сегодня начинает свой третий театральный сезон, и трудящиеся Вольска вправе ждать от творческого коллектива театра спектаклей, поставленных на высоком идейно-полити-

ческом и художественном уровне.

За прошлый зимний сезон Вольский театр наравне с целым рядом достижений в своей творческой работе («Год 19й», «Мой сын», «Честь», «Гроза» и др.) имел и немало промахов, которые неоднократно были отмечены уже на страницах нашей газеты «Цемент».

Но театр не сумел за сезон дать обещанных зрителю спектаклей, как, например: Горький—«Последние», Бальзак—«Мачеха», Мольер—«Тартюф», «Гоголь»—«Ревизор» и др. Очень слабо был обслужен такой благодарный зритель, как школьники, всего 25 утренников иногда с не совсем подходящим для детей репертуаром. Творческий коллектив мало влиял на развитие и направленность художественной самодеятельности города, цемзаводов и колхозов, а ведь художественная самодеятельность также может украсить и оживить отдых наших трудящихся.

Репертуар нового 1940-41 года обещает вольскому зрителю хорошие, интересные спектакли, среди которых произведения классиков драматургии и советских авторов. Необходимо, чтоб этот репертуар дошел до зрителя в ярком, бодром, доходчивом исполнении, при высокой идейной насыщенности и правильно донесенных образах. Творческий коллектив к этому имеет все возможности, к тому же он вступает в этот сезон в увеличенном составе.

Художественная самодеятельность должна в лице театрального коллектива получить направление и помощь в своей работе, надо добиться сочетания работы театра и художественной самодеятельности, и тогда будет для трудящихся Вольска еще ярче, еще красочнее, еще полнее. В свою очередь вольские школьники в числе более 15 тысяч человек ждут от театра должного внимания к себе, как к юному любознательному, самому веселому, требовательному зрителю. Но ожидая и требуя от театра высокого культурного обслуживания трудящихся, городские организации и советская общественность в свою очередь должны проявить большую заботу о коллективе театра, создать ему все возможности для творческой работы, а нужды у работников театра есть.

Помимо всего этого, городской коммунальный отдел должен исправить под'ездные пути и тротуары к театру и осветить их.

Все это вместе взятое создаст возможности для организации культурного отдыха трудящимся города, а к этому нас обязывает сталинская забота о людях.

Л. Киселев—
зав. горноо.