

Коммунист
Саратов

27 НОЯ 46

О Вольском театре

В прошлом сезоне с благословения Областного отдела по делам искусств Вольский городской драматический театр поставил такие слабые бездарные пьесы, как «Огни в лесу» Рахманова и Рысо, «Выпужденная воевода» Водолянова и Даштева, «Чрезвычайный закон» братьев Тур и Л. Шейнман, Известно, что именно эти пьесы получили резко отрицательную оценку в постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Театр ставил и такие искажающие советскую действительность пьесы, как «Иван да Марья» Сухаревна, «Памятные встречи» Утесового, «Ромео в полночь» — Брайнон.

Не работая достаточно над выбором репертуара, руководители театра не только не пытались исправить недостатки избранных им пьес, но, наоборот, усугубляли их, еще более упрощая и искажая и без того уродливо изображенную в пьесах советскую действительность. В частности, это отнесено к спектаклю «Иван да Марья», который на сцене Вольского театра получился еще более упрощен и примитивен, нежели даже написанная автором пьеса.

Время от времени театр показывал концертные программы. К подготовке концертов и выбору репертуара для них руководители театра относились весьма долгомысленно. Продолжительное время на театральных подмостках разрывались идеологические, пошлые скетчи — «Гробовщик», «Пичник», герои которых — малочувствительные люди с обязательскими нравами; читалось стихотворение «Квиз Кушн», в котором в уродливо-карикатурной форме показывается советский девушка. Поплыв был и концерт.

В новом сезоне театр поставил

«Факир на час» Дыховичного и Слободского, «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Без вины виноватые» А. Островского.

В постановке режиссера А. Смурыгина спектакль «Факир на час» получился мало художественным, невыразителен. В погоне за какими «успехом», постановщик сосредоточил все свое внимание на забавных ситуациях, забыв отвести долю пьесы — веру в высокие моральные качества и способности советского человека. У зрителей сложилось впечатление, что постановщик и исполнители старательно преследовали лишь одну цель: любыми средствами расмешить публику — так спектакль был перенасыщен трюкачеством, различными выкрутасами. Фальшивая сцена в строителю и грациозная с цирковым игро артиста Крупнева, исполняющего роль пачальника конторы, звучат шаблонно над советской действительностью. Неубедительными и неинтересными получились дирижерские объяснения. Безвкусно и неумело поставлены сцены с тапками и пеннем. Игра артистов Шиялтича и Хаасовой, исполняющих тапковальную дуэт швейцара и Васильины, опять-таки преследует единственную цель — хоть как-нибудь потешить публику.

Во всем серьезный недостаток и спектакль «Обыкновенный человек». Взятые за постановку этой пьесы, правдиво отображающую советскую жизнь, театр распознали благодарным материалом, но не сумели достаточно ярко подать его зрителю. Чужая идейная направленность пьесы, яркость психологических красок в спектакле Вольского театра почти совершенно ступенываются. Произошло это, прежде всего, потому, что постановщик — реалист

сер театра А. Смурыгин и исполнитель не достаточно глубоко поработали над спектаклем. В исполнении артиста Шиялтича образ Освоколкина любодителен и лишен обаяния. Шиялтичи не сумел донести до зрителя душевную теплоту «обыкновенного» человека. Не справился с исполнением роли Алексея Давыдыча артист Саранцев. Владеи образ Кипры в исполнении Мармонтовой. Очень бедно оформлено спектакль, серы декорации.

Но всегда с достаточной серьезностью относится театр и к постановке пьес классического репертуара. Режиссер А. Смурыгин выпустил спектакль «Без вины виноватые» буквально после шести репетиций. Некоторые исполнители не анализ даже текста ролей.

Все эти факты свидетельствуют о том, что Вольский театр еще не перестроил свою работу в свете решений ЦК ВКП(б) по вопросам искусства и литературы. Качество спектаклей не улучшилось. До самого последнего времени не был окончательно решен вопрос о репертуаре на оставшиеся месяцы текущего года.

О репертуаре на 1947 год в театре по-прежнему еще не задумывались.

Ошибки и недостатки в деятельности Вольского драматического театра во многом объясняются тем, что среди театральной коллективы до сих пор еще слабо поставлена идейно воспитательная работа.

Партибная организация театра самоустраивалась от этого важного дела. Не поднимают свой идейно-политический уровень даже коммунисты.

В театре создавалась атмосфера самодовольности, закрытости в постановках. Принципиальная, смелая и деловая критика и самокритика подменялись выдуманными пересудами. В коллективе не устраиваются

творческие дискуссии, лекции по творческим и творческим вопросам. Директор театра тов. Маисел, увеличившись административно-хозяйственной деятельностью, не выкажет в творческую работу коллектива.

Театр живет замкнуто, в отрыве от общественной жизни города. Коллектив не ведет массовой работы со зрителем. Зрительские конференции, творческие отчеты ведущих актеров не проводились в течение уже ряда лет. На дементных заводах и крупных предприятиях города имеются коллективы художественной самодеятельности. Они остро нуждаются в квалифицированном руководстве и помощи. Однако творческие работники театра забыли дорогу в эти коллективы.

Мешает нормальной творческой работе театра также исключительная текучесть театральных кадров. Увольнения и прием актеров стали здесь чрезвычайно частым явлением. Достаточно сказать, что за 9 месяцев этого года только среди творческого и вспомогательного состава принято на работу 14 и уволено 15 человек. Из театра ушли несколько ведущих актеров, пользовавшихся горячими самантаниями вольского зрителя (З. Волкова, Соловьев и др.).

В текущем году в Вольске было создано отделение Всероссийского театрального общества, но оно бездействует.

Драматический театр — могучее средство большевистского воспитания трудящихся масс и непростительно, что Вольский горком ВКП(б) мало внимания уделяет театру, проглядывая серьезные ошибки в его работе. До сих пор не ускорен прием подготовленных театром спектаклей, часто прием новых постановок осуществляется недостаточно квалифицированными людьми.

Неправильную, непринципиальную позицию по отношению к театру

занимает городской газет «Пемога». По вопросам работы театра газета выстывает очень редко. Рецензии, которые она печатает, никогда правильно оценивают качество спектаклей и игру актеров. Газета оказала театру медвежье услугу, напечатав хвалебную рецензию на слабый и пустой спектакль «Ромео в полночь». После постановлений ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» газета ни словом не обмолвилась о том, как коллектив театра выполняет указания ЦК ВКП(б), чем сейчас живет коллектив, каковы его планы на будущее.

Областной отдел по делам искусств плохо руководит театром, не помогает ему выработать целесообразную репертуарную линию, повысить качество спектаклей. Не интересуется театральной жизнью Вольского областного отделения Всероссийского театрального общества. За весь нынешний год из Саратова в театр не приезжал ни один лектор или консультант.

Вольский театр существует уже 9 лет. За годы своей деятельности коллектив наработал достаточный опыт, поставил ряд интересных спектаклей. В труппе театра есть немало хороших актеров. Однако, свои возможности театр использует плохо.

Вольский горком ВКП(б) и Областной отдел по делам искусств должны помочь театральному коллективу устранить недостатки в его работе, упрочить его положение, укрепить авторитет. Коллектив театра, его руководители обязаны помнить об идейных требованиях, предъявляемых партией к работникам искусства, вышустать только высококачественные, идейные спектакли, активно участвовать в общественной жизни города.

А. КРАСНОВ