

# ЦЕМЕНТ

Вольск, Саратовской области

21 декабря 1948 года

## ТЕАТР | ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ

За последнее время коллектив городского драматического театра выпустил два новых спектакля—один советского автора С. Колкова „Митенька“ („Семья Ковровых“), другой—Мачеха“ О. Бальзака.

Спектакль „Митенька“, поставленный художественным руководителем театра А. В. Гельмахович, ставит вопрос воспитания ребенка в советской семье. Тема небезынтересна. Однако написана она вторично и построена на мало интересных ситуациях. Вместе с тем творческий состав театра не мало старался для того, чтобы придать ему наиболее верное звучание.

Прежде всего это нужно отнести за счет правильного разрешения основных образов спектакле—Николая Коврова и его жены Ольги. Удача артистов К. И. Морозова и Л. М. Мармонтовой заключается в том, что они выступают обвинителями своих героев и тем добиваются остроты семейного конфликта.

Неплохо ведет роль Митеньки артистка А. С. Зоркина. Однако ей следовало бы значительно больше подчеркнуть злобный характер мальчика, скаленного неправильным воспитанием. В общем ансамбле спектакля хорошее звучание получили образы учительницы Казанцевой (Н. П. Волкова), няни Лины (Е. И. Корнеев), чего, увы, не скажешь о ристе Борском. Этот образ в пьесе написан автором довольно слабо, между тем и артист Т. Саранцев не приложил только-нибудь серьезных усилий, чтобы сценическими средствами восполнить пробелы пьесы. Не в пример другим артистам очень хорошим работам, в этот раз очень неудачно играет артистка Е. В. Еленская роль матери Ольги. В другом спектакле—„Мачеха“ коллективом театра хорошо показаны нравы французского общества первой половины XIX столетия. Режиссер В. В. Петров и творческий состав сумели наполнить спектакль реалистическим содержанием, раскрыть за семейной драмой в доме генерала де-Граншан драму социального.

Артистка А. Г. Мозговая

создала очень сильный и правдивый образ Гертруды—женщины, глубоко страдающей и вместе с тем алчной.

Обаятельна в роли Полины артистка Е. Е. Краснова. Зритель от души верит искренности ее любви к Фердинанду, ее готовности на самопожертвование. Между тем как артисту В. В. Петрову, исполняющему роль Фердинанда Марконида, романтическая линия в спектакле не удалась.

Пьеса Бальзака разоблачает буржуазную благопристойность, за внешними формами которой скрывается пошлость, моральное падение представителей правящих классов. Представления генерала де-Граншан о патриархальности его семьи фактически оказываются блефом, иллюзией, что неплохо показано артистом Н. П. Бибиковым. Никак нельзя согласиться с трактовкой образа Годара (артист А. Н. Калинин), которую театр свел к положению неудачливого жениха. Хотелось бы большей обаятельности в исполнении роли доктора Вернон (артист С. В. Исаев), это сделало бы более естественным всю линию его поведения.

\*\*\*

Как в одном, так и в другом спектакле проявились неплохие творческие данные коллектива нашего театра, и тем обиднее становится тот факт, что силы его часто растрачиваются на мало художественные, не отвечающие высоким требованиям советского человека произведения.

Зимняя, истекшая с начала сезона, театр не поставил еще ни одной новой высококачественной, современной советской пьесы. Руководствуясь только чисто материальными соображениями, дирекция и художественное руководство театра подбирают только такой репертуар, при помощи которого можно было бы ставить параллельные спектакли, с этой же целью берутся пьесы, уже ранее игравшие актерами.

Руководство театра обязано направить работу коллектива по пути решения более высоких задач, отвечающих историческим решениям ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

И. Влодова.