

ЦЕМЕНТ

Орган Вольского ГК ВКП(б) и городского Совета депутатов трудящихся.

№ 188 (9084) | Воскресенье, 21 сентября 1952 года | Год изд. 82-й
Цена 20 коп.

Задачи театра в новом сезоне

Мощным средством идейного воспитания трудящихся масс является искусство. Признавая за искусством важную, передовую роль в общественной жизни, партия Ленина — Сталина много делает для того, чтобы советский театр и советская кинематография, советское изобразительное и музыкальное искусство по своему идейному содержанию были самыми передовыми в мире, самыми высокими и совершенными.

5 октября спектаклем лауреата Сталинской премии Лавренёва «Разлом» наш городской драматический театр открывает новый зимний сезон. Начало нынешнего театрального сезона совпадает с радостным, большим событием для советской Родины — открытием исторического XIX съезда Коммунистической партии.

Сотни трудящихся нашего города являются постоянными посетителями драматического театра. Так, в прошлом году посещаемость театра значительно возросла по сравнению с 1950 годом. Нет сомнения, что ещё более возрастет тяга тружеников к театральному искусству в этом году.

Приступая к новому этапу своей работы, творческий коллектив театра должен всегда помнить простую истину: то, что удовлетворяло зрителя вчера, уже недостаточно сегодня. Тем более, что в прошлом году наш театр отставал от запросов культурно и политически возросшего зрителя. Причины этого отставания крылись прежде всего в том, что коллектив мастеров сцены ослабил борьбу за претворение в жизнь указаний ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров, снизил требовательность к себе и своему творчеству, не по-

вышал своего идейно-политического уровня и деловой квалификации. Вместо высококачественных в идейном и художественном отношении спектаклей иногда просачивались слабые в художественном отношении постановки. Руководство театра, партийная организация проявляли беспечность и нетребовательность к репертуару, повышению его качества.

Состоявшееся недавно бюро городского комитета партии справедливо указало на эти и другие недостатки в работе театра и потребовало устранить их.

Накануне открытия нового сезона творческий коллектив театра должен подвергнуть все недостатки глубокому критическому анализу, чтобы каждое явление творческой практики послужило материалом для выводов на будущее; со всей ответственностью продумать не только ближайшие, но и перспективные творческие планы, предусматривающие и создание современных спектаклей и работу над классикой.

Большую пользу принесут зрительские конференции, организованные не в конце, а именно в начале сезона. Деловой разговор со зрителями, внимание к их запросам и требованиям помогут театру сразу же взять правильный курс, избежать некоторых ошибок, допущенных в прошлом году. Следует шире привлекать общественность к обсуждению новых постановок.

С первых же дней сезона работать в полную силу!

Вольские зрители ждут от своего городского театра жизненно правдивых, высококачественных, хороших спектаклей. Задача театра — как можно лучше и полнее удовлетворить их культурные запросы.