

болезни актёров, плохой погоды и т. д.

Вместо деловой творческой атмосферы в театре царит атмосфера закулисных интриг, захлёстывающих даже представителей молодого актёрского поколения. Низка трудовая дисциплина работников театра. Есть случаи, когда отдельные актёры выходят на сцену в нетрезвом виде (Краснов, Яшипов и другие). Нетактично, грубо ведёт себя режиссёр тов. Петров. Он не живёт общими интересами с творческим составом театра, оторываясь от него.

Все эти и другие недостатки не стали предметом обсуждения партийной организации театра. Здесь нет деловой принципиальной критики и самокритики.

Несколько слов хочется сказать в адрес Областного отдела по делам искусств (начальник тов. Фёдорова). Не зная истинного положения дел периферийного театра отдел не принимает необходимых мер к укреплению его

художественным руководством. Редко заглядывают сюда представители областного отдела. Характер гастроли посли последний приезд представителя Всероссийского театрального общества тов. Тарасевич.

По вине областного отдела не упорядочен до сих пор вопрос о переводе Вольского театра из 4-го в 3-й пояс, в результате чего театр по различным статьям причисляется то к одному, то к другому поясу.

Вольские зрители хорошо знают свой театр и, несмотря на его недостатки, любят его. В коллективе есть много способных актёров, пользующихся горячей симпатией зрителя (Реплёва, Дуркина, Анисимов, Голчаренко и др.). Исправление допущенных ошибок и укрепление творческого руководства обеспечат успешное разрешение задач, стоящих сейчас перед театром.

Т. Баннова.