

Устранить ошибки в работе театра

Накануне открытия зимнего сезона городской театр длительное время бездействовал. Старый репертуар не находил зрителей, а новые пьесы были не готовы. Часть творческого состава спешно готовила новую премьеру к открытию сезона. Большинство же артистов оказалось без дела.

5 октября спектаклем «Разлом» открылся новый театральный сезон 1952—53 года.

Успех работы каждого театра зависит прежде всего от качества спектаклей, репертуара и правильной организации зрителей. В прошлом году вольские зрители справедливо указали на репертуарные неудачи театра, порочную, низкогокачественную постановку комедии Мольера «Лекарь поневоле», спектакля «Горькая судьбина» и других. Ошибки прошлого года повторяются и в

этом сезоне. В первом спектакле «Разлом» Б. Лавренёва главный режиссёр В. В. Петров показал своё бессилие правильно и убедительно раскрыть основные образы драматического произведения и довести до зрителя героический пафос победоносной борьбы народа за своё счастье, обидел и искалчил образы, наиболее полно раскрывающие высокую тему этого классического произведения советской драматургии (Бергсенев, Годун, Татьяна).

Серьёзные ошибки, снижающие идейное звучание спектакля, допущены и в постановке пьесы Орлина Василева «Земной рай». Несмотря на отдельные актёрские удаchi, скучным и неубедительным оказалось представление комедии «Девушка с гор».

Эти творческие ошибки и неудачи нельзя считать случайными. Они явились результатом

равнодушного отношения к своим обязанностям некоторых артистов и в первую очередь художественного руководителя. В стиле руководства главного режиссёра В. В. Петрова — неоправданное равнодушие, пренебрежительное отношение к молодым актёрам. Все ошибки и недостатки собственных постановок тов. Петров объясняет... «неспособностью актёров воплотить его талантливые замыслы».

Театр в этом году пополнился молодыми актёрами, которые несомненно нуждаются в постоянной поддержке и творческой помощи. Важнейшим звеном воспитания молодёжи является работа начинающего актёра во втором составе, нахождение им собственного рисунка роли, уже сыгранной основным исполнителем в премьеры. Однако эта практика не применяется в театре. Работа с молодёжью проводится постольку, поскольку этого требует ближайшая задача — выпуск очередного спектакля. Можно ли рас-

считывать, что при таких условиях молодой исполнитель создаст полноценный художественный образ, вырастит творчески, углубит, усовершенствует свои актёрские способности? С коллективом актёров не изучается творческое наследие великих мастеров русской сцены: Станиславского, Немировича-Данченко, Щепкина и других.

Одним из важнейших условий сохранности спектаклей является повседневный контроль за ними. Однако к этой обязанности режиссёр относится формально. Функция режиссёра кончается сразу же, как только спектакль принимает комиссия. И в результате такой порочной практики спектакль день за днём «загрызается» до предела.

Советский зритель неизмеримо вырос, его вкусы воспитываются на лучших произведениях литературы и искусства. Театр должен был с первых дней работы наладить тесный контакт со зрителем, общественным контролем,

способным не допустить на сцену неподготовленных, бездейных, серых спектаклей. Однако следует отметить, что руководящий состав театра пренебрегает мнением зрителя. Этим можно объяснить отсутствие встреч творческого состава со зрителем. Театр не практикует выступления артистов непосредственно в цехах городских предприятий, выездные спектакли в заводские клубы организуются бесплано, сроки их постановок не согласовываются заранее. Театр не может организовывать предварительной продажи билетов, заранее афишировать о спектакле, так как это стало невозможным в условиях бесплановой работы, когда сами актёры лишь в последние минуты узнают о том, что им предстоит играть. Представленный в окне театра календарный план на неделю чаще всего не соответствует действительности. Нередки случаи отмены спектаклей по самым различным причинам —