

# К закрытию зимнего сезона

«Наша советская литература и искусство, — говорил товарищ Г. М. Маленков в своём докладе XIX съезду КПСС, — должны смело показывать жизненные противоречия и конфликты, уметь пользоваться оружием критики, как одним из действенных средств воспитания. Сила и значение реалистического искусства состоит в том, что оно может и должно выявлять и раскрывать высокие душевные качества и типичные положительные черты характера рядового человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей».

Эти указания коллектив городского театра положил в основу своей работы в сезоне 1952 — 1953 гг.

Главным в жизни каждого театра является репертуар. В этом году наш театр избежал репертуарных ошибок прошлых лет, когда на сцену проликали малохудожественные произведения. 5 октября прошлого года, в день открытия XIX съезда КПСС, наш театр открыл свой сезон спектаклем «Разлом» Б. Лавренёва. В этом спектакле показаны события, непосредственно предшествующие рождению новой, социалистической, эпохи, становление которой возвести исторический залп крейсера «Аврора» в горячие дни Октября 1917 года.

Спектакли «Машенька» А. Афиногенова и «Девушки-красавицы» А. Сигукова, показанные вольскому зрителю, поднимают вопросы коммунистического воспитания, формирования характера и личности молодого человека нашего времени.

В спектакле «Девушка с гор» Маса и Червинского утверждается идея мира, демократии и социализма, на путь которых встали трудящиеся в воссоединённых областях Западной Украины. Тепло встретили зрители лирическую комедию «Весна в Москве» Виктора Гусова — спектакль о молодости, дружбе, любви, спектакль о силе коллектива, дружеской критикой помогающего своему товарищу встать на путь творчест-

ва во имя торжества советской науки.

Два спектакля: «Земной рай» болгарского драматурга Орпина Василева и «Полковник Фостер признаёт себя виновным» французского писателя-коммуниста Роже Вайяна, поставленные нашим театром, в художественных образах и острых столкновениях показывают борьбу свободолюбивых народов Болгарии и Кореи за победу демократии и социализма, против поджигателей войны.

Русская классика в нашем репертуаре была представлена в этом сезоне двумя пьесами великого русского драматурга А. П. Островского — «Таланты и поклонники» и «На бойком месте». Пьеса «Живой портрет» испанского драматурга XVII столетия Морето представляет в нашем репертуаре иностранную классику. Спектакль «Королевство кривых зеркал» Губарева и Успенской был подготовлен коллективом специально для детей к зимним каникулам.

Таким образом, на протяжении зимнего сезона 1952—1953 гг. наш театр показал вольскому зрителю одиннадцать новых спектаклей.

В текущем году творческий коллектив театра более внимательно прислушивался к голосу зрителя. Мы встречались с рабочими завода «Вольсксталь», непосредственно на производстве, в обеденные перерывы обсуждали отдельные спектакли. 15 апреля провели городскую конференцию зрителей. Её участники наряду с положительными сторонами в деятельности театра справедливо указали нам на наши недостатки: не совсем качественное исполнение ролей и не совсем правильную трактовку образов в отдельных спектаклях, отсутствие в репертуаре театра произведений Горького, Чехова, Гоголя, Гринёдова, спектаклей для детей.

Встречи работников театра со зрителями заставили нас ещё глубже вникнуть в смысл создаваемого образа, стремиться к наиболее верному воплощению его на сцене, к постоянному совер-

шенствованию своего профессионального мастерства. Справедливой критикой мы неоднократно подвергались на страницах газеты «Цемент».

В феврале этого года театр провёл смотр творческой молодёжи театра, где помимо артистов Н. Дуркиной и В. Замедворова, имеющих профессиональное образование, хорошие результаты показали также молодые артисты Л. Сысоева, Альбанов, Ольшневская.

Много поработал в этом году художник театра В. И. Воронов, создавший ряд удачных оформлений спектаклей. Вегунивший в наш театр в прошлом году режиссёр Н. С. Будный показал себя творчески работоспособным товарищем. Таким образом, у театра есть все возможности в будущем работать ещё лучше, давать нашим зрителям идейно полноценные высокохудожественные спектакли.

Сейчас театр деятельно готовится к своей летней гастрольной работе. Предстоит сделать много. 16 мая спектаклем «Весна в Москве» театр начинает сезон в г. Марксе. Здесь будут показаны все спектакли нашего репертуара. Зрители города Петровска, Хвалынского, Красноармейска и прилегающих к ним районов в течение лета также просматривают весь репертуар нашего театра. В этом году нашему театру дано почётное право отчитаться в своей творческой работе перед зрителями города Саратовца, куда предполагается поездка в первой половине августа.

На протяжении летней гастрольной работы коллектив театра будет деятельно готовиться к открытию зимнего сезона 1953—54 годов. Свой будущий сезон театр откроет спектаклем «Шоры» Валь - Белоцерковского. В репертуар также включены следующие пьесы: «Раши» Михайлова, «Стрекоза» Бараташвили, пьеса великого сатирика Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина» и другие.

**В. Петров,**  
главный режиссёр театра.