

К закрытию зимнего сезона

Вольский городской драматический театр закончил зимний сезон 1953—54 года. С 15 октября по 10 мая коллектив театра показал зрителю 13 новых спектаклей, на которых, по предварительным данным, побывало более 71 тысячи зрителей.

Мы старались построить репертуар театра так, чтобы он отвечал основным требованиям советского зрителя и задачам, которые ставят перед нами, работниками культуры, Коммунистическая партия и Советское правительство.

Театр открыл свой зимний сезон пьесой молодого драматурга А. Кожемякина «Беспокойная должность».

Коллектив театра, взяв эту пьесу в репертуар, получил возможность работать над современным и острым по теме спектаклем, направленным против обывательщины в партийной работе, зажима критики. Этот спектакль положительно оценен зрителем.

В ноябре мы показали два спектакля: сатирическую комедию Сергея Михалкова «Рак» и драму Ярослава Галана «Любовь на рассвете».

Стремясь показать высокие качества советской морали, театр включил в свой репертуар пьесу А. Салынского «Опасный спутник».

Есть еще в нашей действительности характеры и явления, подобные тем, которые вывел в своей пьесе «Не называй фамилий» молодой украинский драматург В. Микко. Ожесточению жеманства и тунеядства и был посвящен наш спектакль.

Сатирическая комедия молодого белорусского драматурга Макаенка «Извините, пожалуйста» и пьеса Леонида Зорина «Гости» в различных жанрах, но одинаково остро ставят ряд значительных и оригинальных по теме проблем. Оба спектакля направлены на искоренение пережитков капитализма в сознании советских людей.

Два молодежных спектакля — пьесы Н. Шестанова «Финист — белый сокол» и воде-

виль Дыховичного и Слободского «Свадебное путешествие», дополняют ряд уже перечисленных пьес советских драматургов, поставленных театром в прошедшем сезоне.

Классика в репертуаре театра была представлена двумя пьесами А. Н. Островского «Бесприданница» и «Невольницы». Кроме того, театр много и упорно работал над пьесой великого русского сатирика Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина». Из иностранной классики мы выбрали комедию английского драматурга XVIII столетия «День чудесных обманов». Всего в прошедшем сезоне мы дали 320 спектаклей, из которых около 100 были поставлены на сценах клубов цементных заводов, станции Привольская, в селе Нижняя Чернавка и других.

Зимний сезон закончен. Коллектив театра в этом году работал значительно организованнее. Однако далеко не изжиты и серьезные недостатки в нашей работе. Многие спектакли в прошедшем сезоне требовали более тщательной работы над трактовкой каждого образа, есть у нас и творческие неудачи. Все это будет нами учтено с тем, чтобы в новом сезоне зритель мог видеть только полноценные спектакли.

Сейчас перед театром возникают новые, исключительные по своему значению задачи, вытекающие из решений сентябрьского и февральско-мартовского Пленума ЦК КПСС, — хорошо обслужить тружеников сельского хозяйства. 14 мая спектаклем «Не называя фамилий» мы начинаем гастроли в г. Марксе и Марксовском районе. Театр обслужит также Хвалынский, Воскресенский, Подлесновский, Красноярский, Петровский, Жерновский, Б-Карабулакский, Вязовский и другие районы Саратовской области. Кроме показа спектаклей, мы проведем семинары с активом художественной самодеятельности, обсудим наши спектакли на зрительских конференциях.

В. Петров,
главный режиссер.

„Г о с т и“

В самом конце сезона Вольский гердрамтеатр показал одну из наиболее удачных советских пьес 1953 года — драму Леонида Зорина «Гости».

В пьесе сильно и убедительно показаны высокие моральные качества настоящих советских людей и разоблачены гнилые душонки перерожденцев, подобных отрицательному герою спектакля Петру Кирпичеву.

Член коллегии Министерства юстиции Петр Кирпичев (его в спектакле верно играет В. З. Ас-замов) оторвался от народа, облеченный высоким доверием — он забыл о той великой ответственности, которую на советского деятеля налагает это доверие. Собственное благополучие, стремление поддерживать хорошие взаимоотношения с «полезными» ему людьми Петр Кирпичев поставил выше своего партийного и гражданского долга. Еще не закончилась пьеса, еще впереди окончательное разоблачение перерожденца Петра Кирпичева, но зрители уже выносят ему свой приговор, горячо аплодируя гневным словам Варвары о Петре: «Не люблю буржуев».

Огромным достоинством драмы Л. Зорина является то, что в ней яркому образу отрицательного героя противопоставлены еще более яркие, значительно более сильные образы положительных героев. Таковы отец Петра — избранный народом, верный соратник Дзержинского Алексей Петрович Кирпичев, его дочь инженер Варвара Алексеевна, журналист Павел Трубин.

В вольском театре, как и в пьесе, на первый план закономерно выдвигаются именно образы старого Кирпичева, Трубина и Варвары в хорошем исполнении артистов Н. П. Голчаренко, М. М. Лезгинскили и Е. П. Репьевой, активная, насыщенная игра которых создает в спектакле атмосферу напряженного действия, атмосферу борьбы.

Честного, опытного адвоката Покровского, ставшего жертвой чужих мошенников за попытку разоблачить нарушение ими советской законности, с чувством такта и меры играет Н. С. Будный.

Не удалось театру в этом спектакле образы молодежи. Страстная принципиальность, огромная моральная чистота характера сына Петра Кирпичева — Сергея, с наибольшей яркостью проявляющаяся в последней сцене с отцом, к сожалению, не раскрыты артистом В. Г. Бахаревым, не нашли своего воплощения в художественном образе. Бесцветен и бестемпераментен В. В. Азбатов, исполняющий роль Темы. Р. К. Барданова ошибочно играет Нику девушкой испорченной и исправляющейся в ходе событий, хотя ясно, что Ника со своей чистой и доверчивой душой это просто-напросто неопытная совсем юная девушка, случайно попавшая в общество Петра Кирпичева и Темы.

В целом постановка спектакля «Гости» является хорошим пополнением репертуара театра.

Л. Курбатских.