

ЦЕМЕНТ

Орган Вольского горкома КПСС
и городского Совета депутатов трудящихся

№ 195 (9856) | Пятница, 30 сентября 1955 г.

Год издания 35-й
Цена 15 коп.

К большим творческим успехам

Завтра городской драматический театр открывает свой новый сезон. Трудящиеся Вольска относятся к этому событию как к значительному явлению в культурной жизни города и ждут от коллектива театра в новом сезоне большой творческой работы по созданию высококачественных и ценных в художественном отношении спектаклей.

Коммунистическая партия, определяя роль советского искусства в системе коммунистического воспитания трудящихся не раз указывала, что долг творческих работников создавать искусство правдивое, раскрывающее богатый душевный мир советских людей, воплощать в художественных образах все многообразие их трудовой, общественной деятельности и личной жизни в неразрывном единстве.

И, рассматривая работу городского театра с этой точки зрения, нельзя не отметить, что в истекшем сезоне коллективу удалось создать ряд спектаклей, которые по своему идейному содержанию и творческому исполнению отвечали поставленной цели. Это в первую очередь такие спектакли как «Нобель» Д. Щеглова, «Персональное дело» А. Штейна и ряд других.

Бесспорным свидетельством серьезных творческих возможностей коллектива городского театра является его удачное выступление в городе Саратове. Тем более вольские зрители вправе потребовать от своего театра, чтобы в новом сезоне им были показаны только такие спектакли, которые полностью отвечают их восторженным запросам.

Известно, что лицо театра, его идейную направленность прежде всего определяет репертуар. Вместе с тем руководители городского театра и его художественный совет не всегда серьезно подходят к выбору пьес. Как уже неоднократно отмечали трудящиеся на зрительских конференциях, на сцену городского театра нередко попадают случайные пьесы, не затрагивающие волнующих, животрепещущих тем нашей действительности, зачастую репертуар однообразен по тематике: в одном сезоне зрителю преподносятся пьесы в основном комедийного плана, в другом — на тему о личной, семейной жизни и т. д.

Задача театрального коллектива — в новом сезоне составить свой репертуар так, чтобы на городской сцене появились разнообразные произведения о жизни и труде советского человека, о дружбе советских народов

о героизме русского рабочего класса и его Коммунистической партии в годы первой революции и Великого Октября, произведения, которые учат служить Родине, строить коммунизм. Нужно обогатить театральный репертуар за счет драматургии братских республик и стран народной демократии, за счет классических произведений советских драматургов. Особенно нужно подумать о спектаклях, которые помогали бы коммунистическому воспитанию нашей молодежи и юношества. Между тем, юные зрители театрам непростительно забываются.

Театру необходимо значительно оживить работу со зрителем. Встречи творческих работников со зрителями должны проводиться не от случая к случаю, а систематически. Обсуждение спектаклей в коллективах предприятий и учреждений, зрительские конференции в театре и другие массовые мероприятия с одной стороны помогут критически оценить и направить работу театра, а с другой — привить к нему настоящую любовь зрителей.

Коллективу театра предъявляются справедливые требования о том, чтобы свои выездные спектакли в заводских клубах он ставил на таком же уровне, как и на основной сцене. Это требование руководство театра обязано выполнить. Однако и отдельные руководители профсоюзных клубов неправильно относятся к организации спектаклей городского театра. В клубе завода «Комсомолец», например, спектакли проходят в очень некультурной обстановке. Вместо того, чтобы организовать коллективный выезд привольских железнодорожников в городской театр, профсоюзные работники уезжают на проведении спектаклей в неудобном помещении своего клуба, что приводит к снижению художественного уровня спектаклей.

Серьезные и ответственные задачи, стоящие перед работниками искусств, требуют, чтобы работе театра значительно большее внимание уделяли городские общественные организации и, в первую очередь, отдел культуры городского Совета. Нужно шире привлечь к работе художественного совета театра представителей общественности, оказать должную помощь в подборе репертуара, в организации работы со зрителями.

Новый сезон должен принести коллективу театра новые, большие творческие успехи.