

Перед открытием театрального сезона

28 сентября в редакцию газеты «Цемент» были приглашены руководители и артисты Вольского драматического театра для встречи с группой читателей газеты. Артисты рассказали о том, что их волнует накануне открытия сезона, о своих планах на будущее.

— В прошлом сезоне на сцене нашего театра, — говорит директор Л. Р. Лившиц, — было поставлено 13 пьес советских драматургов, русских классиков и драматургии стран народной демократии. Эти спектакли просмотрели более ста тысяч зрителей.

Только с января было дано 406 спектаклей. Театр побывал в летние месяцы на гастролях во многих районах Саратовской и Пензенской областей, а в августе выехал на гастроли в город Саратов. Эта поездка была одной из ответственных, были показаны лучшие шесть спектаклей театра, в том числе: «Нобел», «Персональное дело», «Обвинение», «История одной любви» и др. Саратовцы тепло встретили вольских артистов, спектакли прошли с большим творческим подъемом и получили хорошую оценку зрителей.

Эта поездка показала, что наш творческий коллектив может удовлетворить постоянно растущие культурные запросы советского зрителя, что успех театра зависит от нас самих, от нашего творческого отношения к делу.

Первого октября спектаклем «История одной любви» откроется зимний театральный сезон.

В репертуар нового сезона до января 1956 года войдут спектакли: «Любовь Ани Березко», «Бешеные деньги А. Н. Островского», «Светлая» Б. Лавренева, «Последние» А. М. Горького, комедия «Крупный выигранный» и один детский спектакль.

Творческий коллектив театра со всей ответственностью готовится к обслуживанию зрителя в новом сезоне. Коллектив театра пополнится новыми актерами. На работу в Вольский театр

приезжает новый главный режиссер тов. Динор.

В своих выступлениях на встрече с активом читателей артисты тт. Хайневская, Дучман, Викитин, Смоляникова и другие рассказали и о том, что им мешает добиваться лучшего качества спектаклей. Одной из таких причин является одновременная подготовка двух параллельных спектаклей, отчего зачастую происходит неправильное распределение ролей среди артистов, снижается качество спектакля.

Главным в работе театра является его репертуар. Однако, при подборе репертуара на сезон 1955—1956 года допущена однотипность пьес, главным образом на тему о взаимоотношениях советских людей в семье, но не оказалось спектаклей большого полета, пьес, отражающих историко-революционное прошлое русского народа, таких, например, как «Любовь Яровая» и других.

Серьезные замечания были высказаны в адрес режиссуры театра о том, что режиссерская работа нередко кончается сдачей спектакля, тогда как при правильном контроле режиссера спектакль в процессе показа зрителям должен улучшаться.

На встрече с коллективом было высказано требование зрителей о том, чтобы на сценах заводских клубов спектакли проходили на высоком творческом уровне, тогда как в прошлом сезоне этого не было. Коллектив театра выезжал в клубы с оформлением, сделанным хуже, чем на основной сцене.

Городская газета «Цемент», как отметили в своих выступлениях участники встречи, крайне мало уделяла внимания работе театра. Рецензии, публикуемые на страницах газеты, не отличались глубоким содержанием.

Замечания, сделанные в адрес театрального коллектива, помогут ему в новом театральный сезоне достичь более высокого уровня своей работы.