Конференция зрителей

На днях в городском драматическом театре состоялась конференция зрителей. С отчетом о работе коллектива театра в первой половине сезона выступил режиссер тов. Будный.

После доклада развернулись выступления зрителей. Касаясь вопроса о репертуаре, зрители отметили то, что творческий коллектив мало ставит спектаклей на близкие советским людям темы, реально отражающие сегодняшний день.

— Активными посетителями городского театра, —говорит в своем выступлении ученица 10 класса средней школы № 2 Людмила Савельева, —является молодежь, старшеклассники средних школ. Но мы не видим на сцене спектаклей, которые помогли бы нам лучше найти свое место в жизни.

В прошлом году для старшеклассников был поставлен хороший спектакль «Ее друзья», а в текущем сезоне коллектив артистов ограничился одной только постановкой спектакля для детей младшего и среднего возраста «Димка-Невидимка» Львовского и Корыстилева. Мы хотим видеть и пьесы наших классиков. В репертуаре театра нет пьес М. Горького, А. Чехова, Н. В. Гоголя, классиков западноевропейской литературы.

Останавливаясь на качестве спектаклей, зрители отметили, что главный режиссер театра тов. Дзнор и творческий состав стали больше прилагать усилий для воплощения на сцене правдивых, жизненных образов.

— Мы любим наш театр,—говорит в своем выступлении врач тов. Орлова,—медицинские работники города каждый новый спектакль просматривают коллективно. Артисты театра стали более требовательны к своей игре. Тепло встречается игра ведущих артистов Г. Севастьянова, Е. Реньовой, Дучман, Зоркиной и других. Заслуженными аплодисментами награждают зрители художественное оформление спектаклей, выполненное художником В. И. Вороновым.

По наряду с этим многие зрители отметили и недостатки. Порой артисты неправильно раскрывают задуманные драматургом образы.

Зритель Ребунов сказал:

— Хорошая пьеса Е. Бондаревой «Хрустальный ключ» не нашла должного воплощения на сцене. Основные образы бойцов Советской Армии раскрыты схематично. Спектакль не волнует зрителей.

— Не получился главный герой и в спектакле В. Гусева «Иван Рыбаков», — говорит учащийся технологического техникума тов. Задворнов.— Зритель не верит в перерождение Ивана Рыбакова, артист не сумел показать этого.

Учительница В. Николаевская отметила, что многие спектакли театра преждевременно «стареют». С большим удовольствием смотрела я премьеру А. Н. Островского «Бешеные деньги». Но последующие спектакли очень невыгодно отличаются от премьеры: в игре, костюмах артистов появилась небрежность, пропал огонек. А хотелось бы, чтобы каждый спектакль оставался до конца молодым, ярким, чтобы артисты играли в них по с меньшим подъемом, чем на премьерах.

Тов. Ермаков (завод «Большевик») высказал серьезные претензии цементников на обслуживание заводских зрителей.

— Спектакли на сцене клуба завода ставятся гораздо хуже, чем в театре. Выездные спектакли оформляются бледно, декорация, бутафория и пр. исполностью доставляются в клуб.

Многие выступающие отмечали слабый рост молодых актеров, недостаточно внимательное отношение режиссеров к повышению сценического мастерства молодежи. На конференции выступили также работница кожевенного завода тов. Филатова, преподаватели училища механизации сельского хозяйства тт. Мизунов, Сырцов, работница конторы связи тов. Шамшиева, а также заведующая отделом агитации и пропаганды горкома КПСС тов. Юдина. Встреча артистов со зрителями прошла с большой активностью, в теплой дружественной обстановке.

24 МАР 1956
ЕЗЕМЕНТ