

## Перед премьерой...



Премьеру ждут все. Завязтые театралы уже за неделю до спектакля приобретают билеты в третьем ряду и думают только о премьере; театральный рецензент, чуть не наназусть выучив пьесу, ждет премьеру с сомнениями и надеждой; ждут премьеру и те, кто ходит в театр по старой дедовской привычке.

Словом, премьеру ждут все.

Но больше всех будущий спектакль волнует режиссеров, художников, актеров, людей, делающих спектакль блестящим или посредственным, ярким или серым, смешным или грустным. Для них спектакль — это напряженный и кропотливый, почти ювелирный труд всего театра — от актера, вживающегося

в образ, до осветителя, гасящего последнюю лампу в зале. Для театра, как и для зрителя, спектакль — событие большое и важное, и, чтобы пьеса понастоящему зазвучала, и зритель, забыв, что перед ним сцена, декорации и актеры, поверил в живность изображаемых событий и стал не скептическим сторонним наблюдателем, а почти действующим лицом, живущим одной жизнью с героями пьесы; чтобы пьеса бу-

дила мысль зрителя, — творческому коллективу театра нужно сделать очень и очень много.

Совсем недавно театр поставил веселую комедию К. Гольдони «Слуга двух хозяев». Подходит к концу и работа над пьесой Алешинна «Одна», которую ставит главный режиссер театра В. А. Яконовский. И хотя спектакль еще не готов, и сказать, хорош он будет или нет, трудно, но несомненно одно — он будет интересным и равнодушным не оставит никого.

Сейчас идут последние, самые напряженные репетиции, пишутся декорации, готовятся костюмы, грим, свет, музыка. Режиссер В. А. Яконовский, художник В. И. Воронов, актеры Е. П. Репьева, А. М. Максав, А. С. Яконовская, М. Е. Шапошникова и другие общими силами стараются найти самое верное и самое удачное решение каждой картины, каждой сцены, каждого жеста, каждого взгляда.

Мы не рассказали о многих, кто занят подготовкой к спек-



таклю, о многом, что уже сделано и будет сделано очень скоро, — все это покажет премьеры, которая состоится тоже очень скоро — в праздничные дни.

На снимках: (вверху) режиссер В. А. Яконовский и художник В. И. Воронов обсуждают макет декорации к новой пьесе; справа — актеры Е. П. Репьева и А. М. Максав во время репетиции.

С. Михайлов.