

1.

Сдумой о зрителе

Дни перед выпуском нового спектакля — самые напряженные в жизни коллектива Волжского драматического театра. Вновь в работу включаются отдельные сцены и целые акты. В фойе трудятся над декорациями художник В. П. Воронов. Волнение и творческий подъем, царящие в коллективе, становятся понатыными, когда узнаешь, что очередная постановка театра не чиновбуль «проходное», а «Борьба Лира» Шекспира! После долгих споров и активного обмена мнениями режиссер театра В. А. Яконовский и актеры решили вытиснуть за это труднейшее и ответственное дело.

В постановке «Борьба Лира» — жемчужиной мировой драматургии — в театре готовились уже давно. Еще при прежних режиссерах В. Петрове и Э. Дикоре, ныне работающих в Энгельском театре, был осуществлен ряд постановок, свидетельствующих о творческом познании коллективом. И в нынешнем сезоне театр настойчиво стремится к улучшению своего репертуара. Убедительным свидетельством этого явилась постановка замечательной пьесы А. М. Горького «Посадские». Вообще — работа над широко известной пьесой Б. Тренера «На берегу Невы», над новыми пьесами А. Штейна, А. Файко и другими.

Готовясь к 40-летию Волжского Октября и 20-летию театра, коллектив решил последовательно бороться за частоту своего репертуара, создавать спектакли большого общественного звучания.

2.

...Комната в доме Колодийцевых. В кресле, укутав ноги пледом, сидит большой дядя Яков. Входит Софья. Она пришла с обычной просьбой — деньги занять...

Шаг за шагом актеры вводят зрителя в обстановку горьковской пьесы «Посадские». С беспощадной правдивостью и страстностью изображается в ней старый мир, рождаются картины распада и гибели человеческой личности в условиях капитализма.

В спектакле волчан (постановщик В. А. Яконовский) убедительно показано, как протекает этот процесс в семье Колодийцевых — полицейского, душегуба, карателя. Развратная и жадная Надежда (ее играет Е. П. Репина), откровенный негодяй Алесковид, идущий по стопам отца служить в полицию (роль Алесковадра исполняет Л. В. Ораов). Любовь (Л. С. Симова), Петр (И. П. Полянский) и Веда (Н. П. Моргунова) — жертвы уродливых отношений в семье и обществе, — все они в спектакле надежны определенными характерами, правильно поняты и раскрыты исполнителями.

Яркими актерскими узачами явились работы А. Т. Яконовской над образом Софьи — жены Колодийцева и А. П. Дучмана над образом Якова. Опытные актеры сумели обогатить сценическую характеристику своих героев множеством характерных подробностей.

Софья — Яконовская — не только убийца горем мать, скорбящая о моральной гибели своих детей. Она сумела показать и прозрение героини, пусть несовершенное, но все же обличающей своего мужа, его жестокое отношение к революционерам. В ее стремлении спасти сына Соколову, которому грозит смерть, звучит подлинная скорбь за поруганное человеческое достоинство.

Сложный и противоречивый облик дяди Якова — человека доброго, но сломанного, не способного на активный протест и поэтому пришедшего к закономерной гибели — нашей правдивое воплощение в игре А. И. Дучмана. Актер не надевает своего героя розовыми тона-

ми. И, сочувствуя Якову, зритель одновременно негодует, видит ничтожность и бесполезность его существования.

Во все одинаково удалось исполнителям «Посадских». Хотелось бы видеть в игре Г. П. Севастьянова больше ярких черт и деталей, характеризующих душегуба Колодийцева. Наиболее удачно актер оттеняет его трусость и палаченную фальшь. Но нужно добиваться, чтобы в образе Колодийцева отчетливее был показан злостный враг революции, верный слуга обертнувшегося старого режима.

Не заняла должного места в спектакле и И. Д. Хайневская, выступающая в ответственной роли Соколовой — матери революционера. Сцены разговора Соколовой и Колодийцева не стала поэтому в спектакле центральной и наиболее значимой для разоблачения полицеймейстерской.

Спектакль «Посадские», как видно из сказанного, не свободен от недостатков, но постановка эта имеет несомненное воспитательное значение. Она идейно возмужает советских людей, напоминая им о том, что колодийцевы, злыковы, железовы и коштаевы существуют и сегодня, там, где еще парит «капитал, его преподавание».

3.

Серьезным экзаменом для любого творческого коллектива является работа над драматургическим произведением, повествующим о наших днях, о событиях, более всего волнующих зрителя. В спектаклях такого рода у режиссера, художника и актеров открывается наибольшая возможность обнаружить глубину своих познаний действительности.

Советская драматургия занимает в репертуаре Волжского театра главенствующее место. Театр обращался и к таким драмам не только пьесам, как «Инга» Габова и «Чуждый слух» Кирилова, и к таким, которые начинают свою жизнь на сцене.

В числе последних относится пьеса Ипхата Назарова «Незаменимый». Пьеса эта, повествуя о жизни одного из алтайских колхозов в наши дни, посвящена важной проблеме воспитания руководящих кадров в колхозе.

Пьеса написана неровно. Подчас второстепенные детали, искусственно нагроможденные, мешают раскрытию центральной идеи. Особенно это ощущается в первом акте. Нельзя согласиться с драматургом и в определении жанра пьесы. «Незаменимый», конечно, не комедия: основные конфликты этого произведения отнюдь не комедийны. Незаменимый — это старейший председатель колхоза Боляда. За два десятилетия руководства артелью он утратил в то, что лишь от виagit и понимает, как надо вести хозяйство. В характере Боляды обнаружилась зазнайство и нетерпимость к критике. И это становится тормозом в деле. Во вместе с тем, Боляда — отличный хозяин, человек, преданный родному колхозу.

У театра было два пути. Если бы он доверился просветам драматурга и трактовал пьесу как комедию, проглядывало бы хорошее, что есть в Боля-

де, получился бы еще один спектакль о руководителе-бюрократе, не очень глубокий и не очень интересный по проблематике.

Постановщик В. А. Яконовский избрал иное решение. Пафос нового спектакля — в борьбе за Боляду. Так в спектакле рождается большая и нужная тема — тема воспитания людей. Парторг Мокшинов и его помощники борются не только с ошибками Боляды, они стремятся направить по правильному пути и Федку Пригину. Очищая сознание комиссара Масушкина от мелуки механически заученных фраз, помогают ему стать простым и хорошим парнем.

Из сказанного не должно казаться выводу, что постановщик и актеры не используют комедийные и даже сатирические краски. В характеристике заместителя председателя колхоза Дубова — бездельника и перестраховщика — эти краски используются щедро и уместно.

Центральный в спектакле образ Боляды — радующая зрителей удача актера В. Г. Никитина. Его герой — смелый, сильный и горячий человек, искренний даже в своих заблуждениях.

Умно и правдиво показан Н. С. Будный мясник Дубов. Актер правдиво убеждает, что для таких людей важно не само дело, а кресло и портфель.

Нынешней весной и летом Волжский театр намерен показать своим новым постановку в колхозах области. П. несомненно, она будет хорошо принята сельским зрителем. Успех спектакля в том, что он не гремит против правды жизни, что он помогает глубже и правдивее понять и оценить те процессы и явления, с которыми приходится сталкиваться в действительности.

К успеху, к признанию зрителей Волжский театр идет трудным путем. Трудностей у коллектива немало, и далеко не все из них могут быть преодолены собственными усилиями. Одна из таких трудностей — отсутствие второго режиссера.

Но хочется указать коллективу и на некоторые неиспользованные возможности. Как правило, каждый новый спектакль показывается на стационаре 15—20 раз. Это очень мало. Надо чаще встречаться со зрителями, особенно рабочими цементных заводов, регулярно организовывать конференции, практиковать творческие отчеты ведущих актеров.

Если бы новые спектакли показывались не 20, а хотя бы 40 раз, не было бы нужды в двух ежемесечных премьерках. А значит, и качество спектаклей заметно повысилось бы.

Нельзя пренебрегать такой формой работы, как привлечение в постановке в качестве ассистентов и сорежиссеров наиболее опытных актеров театра. Они могут и должны активно помогать артистической молодежи.

Преодолевая трудности, шла в ногу с жизнью, коллектив Волжского театра вместе с другими учреждениями искусства нашей области имеет все возможности активно участвовать в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Я. ЯВЧУНОВСКИЙ