

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

23 от 10.01.1950

г. Саратов

Газета №

РЕПЛИКА
ЗРИТЕЛЯВ БОЛЬШОМ ДЕЛЕ
НЕТ «МЕЛОЧЕЙ»

Крепкая, давняя дружба связывает Вольский драматический театр с трудящимися города Маркса. Его коллектив ежегодно приезжает в наш город со своими лучшими спектаклями. В нынешнем сезоне театр показал марксовцам «Кремлевские куранты», «Блудного сына», «Транзитных пассажиров», «Ураган», «Тревожную любовь» и т. д. И, надо сказать, почти все спектакли шли при аншлаге, отдельные из них («Кремлевские куранты») были поставлены четырежды.

Но мы оказали бы плохую услугу театру, если бы умолчали об отдельных недостатках в его работе.

Творческий коллектив немало потрудился над осуществлением постановки пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». Спектакль получился глубоким, политически насыщенным, впечатляющим. Но досаду вызывают отдельные картины, которые по исполнению не вяжутся с характером спектакля в целом. Сцена в Иверской часовни раздражает своей фальшью. Все типы неправдоподобно карикатурны. То же со сценой в избе, где ожидают Ильича.

Просто непонятно, как такие сцены могли появиться в таком удачном спектакле. Возможно, это объясняется малыми размерами сценической площадки, на которой пришлось ставить спектакль в г. Марксе. Все равно это недопустимо. Режиссер обязан был применительно к местным условиям найти нужные мизансцены, чтобы все было логично, последовательно и, главное, правдоподобно.

Вряд ли можно одобрить включение в репертуар театра комедии «Тихая украинская ночь». Просмотришь

спектакль, и тебя не покидает ощущение, будто постановщик преследовал одну цель — смешить зрителя, смешить во что бы то ни стало, любой ценой, даже вопреки здравому смыслу. И все это на фоне лирической украинской ночи, украинской песни.

Зачем потребовался хорошему театру низкопробный фарс, неумное трюкачество? Непонятно, например, чего добивался постановщик, изобразив передовых трактористов (кажется, даже бригадиров) настоящими хулиганами, срывающими своими любовными похождениями ценное мероприятие художественной самодеятельности? Почему старший сержант милиции показан неправдоподобно?

Между тем в данном спектакле немало сценок, остроумно и тонко сыгранных, демонстрирующих высокое комедийное мастерство актеров.

Театру следует больше внимания обратить на техническое оснащение спектаклей: ступеньки не должны скрипеть под ногами, двери и окна должны закрываться и открываться не по воле случая, а когда это необходимо и т. п.; это те «мелочи», которые легко превращают драму в комедию и фарс, нередко во мгновение ока разбивают впечатление от большой работы артиста.

К сожалению, почти на всех просмотренных нами спектаклях Вольского театра двери и окна открывались и закрывались произвольно, в самые неподходящие моменты; ступени, перила, колонны ис. внушали доверия ни артистам, ни зрителям.

А всего этого не хотелось бы.

И. ПРИХОЖЕНКО