

Перед новым театральным сезоном

За кулисами театра

В канун октябрьских праздников завершается праздничные дни раз по городского драматического театра. Как добрых старых друзей встретит балашовский зритель артистов Н. Т. Голыкову, Г. И. Пачома, И. А. Раздольскую, Ю. А. Прошину, Г. И. Фоменко, О. А. Мизюкову, познакомится с игрой вновь приглашенных актеров и актрис. В нынешнем сезоне творческий состав обновлен более чем наполовину, шестьдесят процентов его составляют молодежь.

В праздничные дни театр покажет свои первые спектакли: «Веселка» М. Зарудного — из жизни колхозного села, «Блудный сын» эстонского писателя Э. Рауветта и для юного зрителя сказку «Аленький цветочек» по пьесе И. Карнаузовой и Л. Браусевич. О большой художественной работе, которой заняты сейчас творческие работники, готовя к открытию сезона, мы и расскажем сегодня нашим читателям.

Давайте взглянуть за кулисы, как говорят, в святую святых театра, куда не проникает посторонний глаз и куда может попасть далеко не каждый зритель. Побываем там, где проходят трудовые будни людей искусства, большого и прекрасного, которое потрясает души, вызывает слезы, счастливые улыбки и заставляет сильнее биться человеческие сердца.

Здесь, как и на любой предпрятии, есть пеки. Главный режиссер Иван Семенович Самохвалов приводит нас по участкам



«ожного театрального хозяйства, без которого не может родиться ни один спектакль, волеющий и «шальной неразрывным единством формы и содержания. Именно в этих цехах создается основа хорошего ансамбля игры в обстановке».

«Сцена. Здесь живет спектакль своей короткой, но яркой жизнью, выполняющая главную функцию — воспитать человека современности. Сцену с вновь реконструированным в этом году вращающимися кругом щедро освещают прожекторы. Их немало: одних передних только двадцать четыре, шесть подъемных, кулисных, несколько переносных.

Заведующий электроцехом В. А. Сиволопов, который кажется великаном в своем маленьком «кабинете» под сценой, где установлены пульт управления, трансформаторы, привел всю осветительную аппаратуру в боевую готовность.

Постоянно магическую силу таих в себе освещение! Оформление, каким бы богатым оно ни было, «звучит» неудержительно, пока не

подано освещение. Как только включается свет, оно оживает, покоряя простотой и оригинальностью замыслов художника-оформителя. А вкусы у главного художника Н. П. Чернова и художника И. С. Паромонова богатые. «Черновские» эскизы декораций, как назвала их главный режиссер, к «Веселке» очень удачны.

И. С. Самохвалов опускает декорацию — деталь дверца в «Аленький цветочек». Дворец расписан святыми красками. Это — новшество для нашего театра. Священные краски дороги. Добыты они в Ленинграде с большими трудностями. На полу, через всю сцену, лежит игровой занавес к сказке, выполненный в русском национальном духе.

В полочном цехе, которым заведует Ю. М. Дубинин, столары готовят ларцы, стулочки, резную мебель тоже в русском стиле. А в костюмерной «священнодействуют» К. П. Косенкова. По эскизам художников здесь создаются костюмы для представителей волшебного царства — Чулища, Лешего, Бабы-яги, Бутафор В. Т. Шербаков, вдумчивый и серьезный работник, которого главный режиссер назвал «блестящим бутафором», прямо-таки на выгнет сделал сову, рысь и других лесных обитателей.

Чувствуется, театральный кол-



лектив с большой любовью относится к юному взыскательному зрителю. Обслуживают школьников в сезоне систематически — такую цель поставил перед собой театр. К зимним каникулам для них будет приготовлена инсценировка романа американской писательницы Бичер Стоу «Жизни дяди Тома», к весеним — чешская сказка «Волшебник из Стравоничи».

Побывали мы и в реквизиторской, и в парикмахерском цехе, заведует которым опытный мастер Т. И. Григорьев. Такие спе-

циалисты становятся редкостью в театрах. Новые кадры театральных парикмахеров не готовятся.

— Григорьев — большое счастье для нашего театра. — говорит Иван Семенович.

А чем заняты в эти дни творческие силы?

За дверью с лощечкой «Аленький цветочек» идет застойная работа над сказкой. Режиссер-постановщик И. Г. Петрухин терпеливо добивается, чтобы голос Бабы-яги (арт. О. А. Мизюкова) звучал то крило и глухо, то еле слышно и сладко, как смайский мед. Артистка имеет нужные нотки, и довершая Алешушка (арт. В. С. Пономарев), обманутая ласковыми своей нянюшкой, выполняет ее просьбу: детски чистым голосом молит она Чулища (арт. А. Т. Киселев) показаться ей...

Работа над спектаклем «Блудный сын» вынесена на сценическую площадку. Мы присутствовали при планировке второго акта. Большой внутренней борьбой героев насыщена сцена семейной драмы, разразившейся в доме Марта (арт. С. И. Гренин), блудного сына, изменчивого родне. Артисты Т. А. Артюхова (мать Марта), Ю. А. Прошин (агент иностранной разведки Рабесмик), И. А. Раздольская (жена Марта Анника) тщательно отработывают каждый жест, каждое движение.

И. А. Раздольская, которую наш зритель знает как талантливую исполнительницу ролей прошлой, чуждой сердечной Ники («О личном») и Софии («Песнь Софии»), старательно создает образ простой работницы шахты Анники, стремясь убедительно показать глубокие переживания своей героини, дать точный внешний рисунок роли.

Вместе с актерами здесь трудится та, которую не освещают огни рампы, которой никто не аплодирует и которую никогда не видит зритель, но чья незримая помощь так дорога и необходима артистам — суфлер Л. С. Евградова.

Одновременно идут репетиции пьесы «Веселка». Главная роль Бряжа, по словам главного режиссера, в хороших руках. Ее сочно, с украинским колоритом исполняет Г. И. Фоменко. Интересно репетирует роль Косака Г. И. Пахомов.

В «Веселке» в основном занята артистическая молодежь. Центральная роль Наташи, дочери Бряжа, поручена 18-летней актрисе Нине Сорокиной. Год назад она пришла в вышеупомянутый театр из самостоятельности. Нина с детства была влюблена в таинственный театральный мир. Она настойчиво стучалась в двери это-



го мира, и они распахнулись перед ней.

Как и все юные актрисы, Нина мечтала об эффектных ролях молодых героинь. Н. П. Сорокина вдумчиво работает над ролью, добиваясь достоверности актерского рисунка и предъявляя высокую требовательность к себе.

В первых спектаклях заняты новые ведущие артисты Г. С. Катонский, М. И. Метелица, В. А. Лысковецца, Г. П. Кузнецова, театральная молодежь Виктор Воругинцев, Раиса Курьякова, Фаина Коркодий и другие.

Кроме подготовки к открытию сезона, коллектив совершает гастрольные поездки по районам. Итоги работы отражаются в ежемесячном и недельном планах, которые вывешены за кулисами на видном месте. План — зеркало творческого труда. Он подсказывает каждому актеру, когда он выступает, когда состоится репетиция, дополнительные вызовы на репетицию отдельных сцен, в каком состоянии находится готовящийся спектакль.

Сейчас театральный коллектив занят обсуждением опереттурного плана на первое полугодие. Балашовский зритель увидит и «Гром-реку» В. Шникова, и «Человек в отставке» А. Сафронова, и «Земля Галотти» Лескина, и «Чужезный слав» В. Кишова, и «Чайка над черем» Е. Бондарева и много других хороших спектаклей.

Балашовский зритель, строгий ценитель искусства, беспорочно достоинству оценит творческие усилия работников театра.

Итак, до скорой встречи в театральном зале!

М. КИТАНИНА.

На снимках: сверху — сцена из второго акта пьесы «Блудный сын». Мать Марта (арт. Т. А. Артюхова) и Март (арт. С. И. Гренин). Сбоку — репетиционный момент из спектакля «Веселка». Кржж (арт. Г. И. Фоменко) и его дочери Ольга (арт. В. А. Лысковецца), Светлана (арт. Ф. М. Коркодия) и Наташа (арт. Н. П. Сорокина).

Фото А. Полякова.