

Открывается новый
театральный сезон

Театр поднимает занавес

Зрители и артисты обмениваются мнениями

Давайте творить вместе

Основная задача советского театра — создание спектаклей, о которых современники, а также, строящих коммунистическое общество. Этот залес мы отдаем все свои силы. Постановка советских пьес стоит в центре нашей творческой жизни. Она является главной заботой коллектива.

Но театр без зрителя не мыслим и поэтому мы активно боремся за него. В прошедшем сезоне у нас наметилась связь со многими организациями, к нам приехали труженики колхозных и лесных пашей. Творческому коллективу было приятно видеть их в зрительном зале. Но, к сожалению, лесовладельцы далеко не всегда так своим вниманием.

В чем причина? Видимо, в этом. Мы были сами виноваты, наши спектакли не всегда его волновали и интересовали. Сейчас значительно обогатился творческий состав, поздравляет репертуар, который бы мог заинтересовать зрителя и привлечь его в театр.

Весь только близкое, повседневное общение с людьми труда по-настоящему обогащает творческих работников, помогает им в создании образов наших современников. Так зарекают же, дорогие балашовцы, творить вместе! Помогите нам своими советами, скажите, что вы хотели бы увидеть на сцене. Укрепление и творческий коллектив приобщает все силы, чтобы мы, сидя в зрительном зале, развлеклись и получили творческие успехи, чтобы наши спектакли обогатили нас знаниями, раскрыли духовный мир советского человека, поздравили его титаническую работу в борьбе за построение коммунизма. Только в тесном общении творческого коллектива и зрителя возможен дальнейший рост театра.

И. РАЗДОЛЬСКАЯ,
актриса, секретарь
парторганизации.

Искусство и жизнь

Через несколько дней наш драматический театр откроет свой оперный зимний сезон. Большое волнение и радость испытывает каждый из нас — творческих работников от предстоящей встречи со зрителями. Я новый актер для балашовского зрителя и поэтому особенно остро чувствую, какая огромная ответственность ложится на меня за исполнение порученных ролей.

В настоящее время работают над созданием двух образов в разных пьесах, у двух режиссеров. Роль Самойла в пьесе М. Зарудного «Веселая» трудная. Она требует кропотливой работы, чтобы показать характер честного сельского труженика, умудренного жизненным опытом, человека

с чистой душой, благородным сердцем.

Вторая роль — работник в сказке «Аленький цветочек» — совершенно противоположная. В характере работница — и набожность, и суровость, и трюсность и хитрость. Эта роль тоже требует немало сил и фантазии, чтобы ее решить остро, в сказочно-комическом плане.

Немалое значение в нашей актерской жизни имеет творческая атмосфера в театре. Радует творческий коллектив, который значительно пополнился молодежью. Все это заставляет мечтать о большой напряженной и интересной работе, повышает ответственность каждого из нас за качество созданных образов, которые должны быть многогранными и глубокими по характеру, близкими и понятными зрителю.

Актеры мечтают об ответственных и сложных ролях. Мечтаю и я о хорошей, сочной комедийной роли в советской пьесе, в которой можно было бы полнее показать свои творческие возможности.

В. ЗЕМЦОВ,
артист.

На переломе

С приходом большой группы новых актеров и нового главного режиссера мы вправе ждать решительного улучшения деятельности театра. Уже первый месяц репетиционной работы над тремя спектаклями дает основание сказать, что коллектив взял правильный курс на максимальное удовлетворение культурных запросов тружеников города и деревни. Ведущей темой репертуара мы делаем тему современности, а дети в день открытия сезона получат наш первый подарок — сказку «Аленький цветочек».

Работа над спектаклем «Веселая» и «Аленький цветочек», режиссура доверена молодым исполнителям ряд ответственных ролей и отдал много энергии обучению молодежи актерскому мастерству. Я — будущий исполнитель роли Коски — мешанина и сползидом наших дней (в спектакле «Веселая») — чувствую крепкую и доброжелательную руку режиссера, всего коллектива. Все это дает нам право надеяться, что намеченный оперный сезон в работе не будет армейским, сезонным, а станет серьезной вехой в творческой деятельности театра.

Г. ПАХОМОВ,
артист театра.

Мои пожелания

В прошедшем театральном сезоне мне пришлось просмотреть несколько постановок. Среди них особенно понравились пьесы «Ниснем революцию» и «Факир на час». У меня осталось приятное впечатление как от сюжета пьес, так и от игры исполнителей.

Посещение театра в свободное от работы время доставляет мне большое удовольствие. Поэтому хотелось бы высказать пожелание на театральный сезон 1959—1960 года.

Когда-то давно я смотрел бесмертную комедию Гоголя «Ревизор». Хотелось бы вновь увидеть ее на нашей сцене. Тем более, что она давно уже не шла в нашем городском театре. Очень желательно еще раз посмотреть такие пьесы советских авторов, как «Платон Кречет» А. Корнейчука и «Любовь Яровая» К. Тренева. Хорошо увидеть «Сказку Кречинского», «Садя цветы».

Мне думается, что зрители встретили бы эти постановки с чувством глубокой благодарности к труженикам нашего театра.

Р. ГОРНОСТАЕВ,
строгальщик вагонного депо,
ударник коммунистического труда.



На снимке: сцена из спектакля «Блудный сын». Слева направо: Март Тувас (арт. С. И. Гремин), Алина (арт. И. А. Раздольская), Педес (арт. Г. С. Катонский).

Ждем вас в гости!

В текущем году правление и партийная организация нашего колхоза осуществили несколько выездов молодежи на коллективный просмотр спектаклей в Балашовском драматическом театре.

В частности мы смотрели спектакль «Факир на час». Спектакль нам понравился. Все осталось довольны игрой артистов.

Следует отметить, что в репертуаре театра еще мало постановок на современные темы, показывающих героизм советских людей и особенно молодежи колхозной деревни наших дней.

В наступающем сезоне ждем от театра новых реалистических спектаклей, отражающих великие дела советских людей — строителей нового, коммунистического общества.

Мы также выражаем желание, чтобы театр больше выезжал в колхозы, чтобы колхозники могли посмотреть у себя на клубной сцене хорошие постановки.

Для таких выездов надо подготовить спектакли с небольшим количеством исполнителей, с простой декорацией.

В. ДРУЖИНА, Л. ОБДИНА,
доярки колхоза «Заря».

Необходимые поправки

Нам кажется, что при составлении репертуара драматического театра на сезон 1959—1960 года не были учтены немалые существенные обстоятельства.

Дело в том, что все прогрессивное человечество в январе 1960 года будет отмечать столетие со дня рождения выдающегося русского писателя Антона Павловича Чехова. Этот день будет посвящен широкие общественные мероприятия.

К сожалению, по намеченному репертуару наш театр как будто намерен остаться в стороне от этого события: он не намечает к постановке ни одного капитального спектакля по пьесам Чехова. В репертуаре

мы не видим ни «Вишневый сад», ни «Чайка», ни «Трех сестер».

Второе. Двадцатого ноября 1960 года исполняется пятидесятилетие со дня смерти великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. Эта дата также будет отмечаться очень широко. Наш театр в этом событии, кажется, не собирается посягнуть ни на одну постановку.

Правда, пятидесятилетие входи- в календарь репертуара следующего сезона. Но все же в качестве подготовки к этой годовщине следовало бы дать несколько постановок по произведениям Толстого уже в этом сезоне.

Н. ЗУБОВ.

Побольше детских спектаклей

Мы, школьники города, не удовлетворены обслуживанием детской общественности театральными постановками в прошлом сезоне. Снабжен мало было показом детских пьес.

Надеемся, что обновленный творческий коллектив театра в новом сезоне сумеет устранить этот существенный пробел в своем репертуаре и более широко покажет свое искусство детям. Больше волшебных сказок, пьес о школьной жизни, приобщающих учащихся к производственному труду!

Надеемся, что в зимние каникулы наши надежды не будут обмануты.

Группа школьников.

На сцену пришла молодежь

Несколько дней тому назад группа наших актеров вернулась из Саратова, где принимала участие в работе областного совещания творческих деятелей, посвященного задачам, стоящим перед работниками искусства в свете решений XXI съезда КПСС.

На этом совещании шел серьезный разговор о работе театров на советской пьесе, о высоком назначении театра, призванного индустриально-политическими спектаклями утверждать прогрессивные идеалы советского народа — строителя коммунистического общества.

Неразрывная связь работников театрального искусства с жизнью народа, правдивый и художественно достоверный показ его героических будней являются нашей священной обязанностью. Только драматургия, раскрыва-

ющая величие трудовых подвигов советского человека, может создать условия для совершенствования нашего мастерства, привлечь внимание широкого зрителя к нашим постановкам.

Вот почему мы в центре намеченного репертуара ставим советскую пьесу и открываем сезон спектаклями на современную тему: талантливой комедией украинского писателя Микола Зарудного «Веселая» и психологической драмой эстонского драматурга Эгды Райнста «Взвешенный».

Вышедший сезон обещает быть интересным уже потому, что коллектив решительно стал на путь перестройки творческой жизни. Привлекая большую группу опытных актеров, мы наряду с этим «омолодили» группу, включая в ее состав двадцатилетних мо-

дых артистов. Пусть не все они обладают сейчас значимым профессиональным опытом, некоторые только и нашем театре начинают свой творческий путь, но молодость, горячее отношение к порученным ролям, трудолюбие по-сказочному заложено в дальнейший творческий рост.

Молодым актерам поручены ответственные роли, старшие товарищи настойчиво добиваются от них глубокого познания жизни в образах, помогают привнести знания в области актерского мастерства. Думаем, что зрители смогут увидеть истинно творческую работу в двух спектаклях — в «Веселой» и сказке «Аленький цветочек» — по достоинству оценят наши усилия.

Итак, через несколько дней мы откроем осенне-зимний сезон, покажем первые три спектакля —

плат большой и напряженной психологии.

До конца нынешнего года балашовцы увидят инсценировку широко известного романа «И один в поле воин», пьесу о современной Японии «Прощающиеся фанари», а к январю школы кананикулам мы подготовим инсценировку романа Бачи Стот «Хищники яды Тома». В театральном портфеле также пьесы, как «Гуляем-раки» (инсценировка романа В. Шиткова), лучшие советские пьесы «Сын века», «Чужбинный», малознаваемая трагедия Зюзеппа «Эмидия Галлотти» и другие.

Наша цель — непрерывный творческий рост. Мы все сделаем для того, чтобы спектакли отвечали возросшим культурным запросам советского зрителя. До скорой встречи, дорогие балашовцы!

И. САМОХВАЛОВ,
главный режиссер театра.