

Б ОЛЕЕ года прошло со времени исторических встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Вслед за ними июньский Пленум ЦК КПСС определил гигантские задачи идеологической работы в период развернутого строительства коммунизма, направил внимание художественной интеллигенции на самые коренные проблемы жизни народа. Временем практического утверждения ленинского курса в развитии нашей литературы и искусства явились прошедшие с тех дней месяцы.

Сейчас уже для всех ясна сила того поистине громадного влияния партии на развитие советского искусства, основой которого стала его тесная связь с жизнью, а ленинские слова «искусство принадлежит народу» выражают смысл, содержание в пафос творчества советских художников.

Какие же идейные и художественные изменения произошли за этот год в театральном искусстве нашей Родины? На этот вопрос очень убедительно отвечает театральная афиша страны. Мы с удовлетворением можем отметить появление спектаклей на современную тему, поднимающих серьезные проблемы дня, утверждающих новые коммунистические идеалы.

Репертуар наших театров стал богаче и разнообразней. Почти все лучшие пьесы, посвященные нашей современности, прошли и на сцене Вольского театра. Понимая значение репертуара, как отражение гражданских, бытовых и политических устремлений эпохи, как лица театрального коллектива художественный совет театра за последний год стал более требовательно подходить к выбору материала для своих постановок, обращая особое внимание идейно-художественному содержанию, высокой правдивости изображения жизни, призывая на сцену таких героев, чьи идеи, чувства и помыслы воспринимались бы зрителями не только разумом, но душой и сердцем.

Среди работ последнего года можно отметить «Иркутскую историю» А. Арбузова, «День рождения Терезы» Г. Мдивани, «Дневник женщины» К. Финна, «Чужой дом» М. Зарудного, «Все мои сыновья» А. Миллера.

О правильности репертуарной политики свидетельствуют успешно прошедшие гастроли театра в Саратове, ставшие своеобразным отчетом коллектива за 1963 и в то же время заявкой на 1964 год. Для показа саратов-

Год творческий

ским зрителям были отобраны и только что вышедшие в то время спектакли «Дневник женщины» К. Финна, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, «Снежная королева» С. Шварца и пьеса прогрессивного американского драматурга А. Миллера «Все мои сыновья», поставленная в прошлом сезоне. Радостным событием для нас явилась высокая оценка работы театра промышленным обкомом КПСС и облисполкомом, наградивших коллектив Почетной грамотой. А газета «Коммунист», рецензируя показанные спектакли, писала: «Вольский драматический театр существует давно. Показанные в дни гастролей спектакли свидетельствуют о нем, как о жизнеспособном творческом коллективе, которому по плечу большие творческие задачи».

Можно с удовлетворением сказать и о творческом росте многих актеров, вдумчиво решающих существо сценического образа. Среди них артисты О. В. Соколова, Н. А. Константинова, К. Г. Данилевский, Н. Н. Рой, А. А. Лебедев, И. Д. Хайневская, М. Е. Шапошникова, А. С. Зоркина, П. Я. Рой, А. А. Бельская, С. К. Бельский и другие.

Громадную роль в жизни нашего коллектива имеют ежегодные гастрольные поездки по селам области. При этом нужно заметить, что с каждым годом интерес сельского зрителя к работам театра резко возрастает. Лишь за летнюю поездку 1963 года театр показал на селе более 300 спектаклей, обслужив около 50 тысяч зрителей. Примечательно, что повседневная связь с тружениками села носит характер взаимного обогащения. Общение с человеком-созидателем помогает актеру в его творчестве, в процессе поисков характера образа.

Последний год может быть отмечен и более тесным контактом театра с участниками художественной самодеятельности. Кроме помощи клубам города, на базе театра с 15 по 22 февраля проходил семинар руководителей ху-

дожественной самодеятельности Петровского, Базарнокарабулакского и Вольского районов. А в конце марта для оказания практической помощи в подготовке к Всесоюзному смотру сельской художественной самодеятельности в подшефные учреждения культуры выезжает режиссер театра В. Н. Раев.

Значительно чаще, чем в прошлые годы, творческие работники театра встречаются со зрителями, выступают с публичными лекциями. В этом сезоне проведены встречи со студентами технологического техникума, учащимися школ №№ 8, 10, 16.

Наши ведущие актеры рассказали о своей работе, поделились творческими планами, познакомились учащиеся с отрывками из спектаклей, идущих на сцене.

Не так давно в театре произошло занятие городского университета культуры на тему «Роль советского театра в коммунистическом воспитании трудящихся».

Лекция режиссера театра В. Н. Раева сопровождалась показом отдельных сцен из спектаклей.

Бесспорно, нам предстоит еще многое решить, чтобы претворить в жизнь решения партии и правительства, требования предъявляемые к работникам идеологического фронта. Нам еще необходимо настойчиво изучать запросы зрителя, поддерживать живую связь с непосредственными строителями светлого будущего, настоящими и будущими героями наших спектаклей. Еще вдумчивее подходить к репертуару театра, повседневно повышать актерское и режиссерское мастерство — вот основа требований сегодняшнего дня. Воодушевленные решениями партии и правительства, творческий коллектив Вольского драматического театра полон горячего желания быть в первых рядах в борьбе за воспитание нового человека.

Г. КОНСТАНТИНОВ,
главный режиссер театра.

ЦЕМЕНТ
г. Вольск

25 МАР 1964