

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Как только наступает весна, пустеет городской драматический театр. Не видно красочных афиш, извещающих или о новой премьере, или об очередном спектакле. Театр отправляется на гастроли.

Нынешнее лето для коллектива театра было особенно напряженным.

— Для нас каждые гастроли—это своеобразный творческий экзамен, если хотите, отчет перед широким кругом зрителей.—рассказывает директор театра Л. Р. Лившиц, когда мы встретились с ним, чтобы поговорить об итогах летних гастролей, планах на будущее. —Кроме того, летние гастроли связаны всякий раз с всевозможными трудностями чисто бытового характера. Нынче же ко всему прибавилась непогода. Сколько раз нам приходилось ночью

преодолевать распутицу, ожидать, пока кончится дождь, и снова торопиться к месту назначения. И все-таки коллектив все это переносил самоотверженно. Желание обслужить как можно больше тружеников села было велико. Мы побывали в 17 районах, дали 269 спектаклей, обслужили 56 тысяч зрителей.

Волновались ли переход спектаклями? Бесспорно. Правда, в большинстве районов нас знают, мы приезжаем и встречаемся как хорошие старые знакомые. И все-таки не волноваться нельзя. К тому же на этот раз мы посетили три новых района—Самойловский, Аркадакский и Балашовский. В самом Балашове дали два спектакля. Зная, что публика в городе театральная, требовательная, мы, конечно, переживали. И совсем напрасно—

приняли нас хорошо.

Какие спектакли мы показали зрителям? Репертуарный план не очень богат. Это—«Чужой дом», «Посторонняя женщина», «Камень на дороге» и «После двенадцати». Встречались с участниками художественной самодеятельности, беседовали, помогали.

В настоящее время в театре еще тихо. Но тишина особенная. Нет-нет да заглянет кто-нибудь из актеров в театр. Скоро начнется новый сезон, новые тревоги, творческие волнения.

27 сентября мы собираемся в полном составе. Надо сказать, что наш коллектив пополнился новыми актерами. Уже приехал и работает над репертуарным планом главный режиссер Семен Петрович Мазур.

В дальнейшем разговор

протекал с главным режиссером, поскольку речь шла о творческих планах, репертуаре театра.

— Мне, конечно, сейчас трудно что-либо планировать,—говорит Семен Петрович,—поскольку я не знаком с актерами, с индивидуальными особенностями их творчества. Тем не менее надо браться за большое, а не размениваться на мелочи. Генеральная тема театра — наша современность. В этом направлении мы и составляли план. Открывать театр в первых числах ноября будем спектаклем «Совесть» — инсценировкой произведения Доры Павловой. Пьеса интересна тем, что в ней идет речь о партийной совести, о возрождении ленинских норм жизни.

Включили в репертуарный план и новую пьесу Г. Мдива-

ни «Дядя Миша». Пьеса о жизни чекиста, прожившего жизнь, достойную подражания.

Тема коммунистического отношения к труду, к социалистической собственности, борьбы со всякого рода стяжателями всегда волнует. Думаю, в этом отношении вольским зрителям не может не понравиться пьеса Ю. Петухова «К морю-океану». Столкновение противоположных характеров, злободневность конфликтов делают эту пьесу все-сторонне интересной.

«Мещане» М. Горького, «В день свадьбы» Розова, «Таня» Арбузова, пьеса для детей «Похищение луковиц» — вот вещи, над которыми мы будем работать в ближайшие месяцы. Это уже вполне определено.

Итак, на пороге новый театральный сезон. Очень хочется, чтобы нынче коллектив нашего драмтеатра порадовал вольчан новыми творческими удачами.

26 СЕН 1964

ЦЕМЕНТ
г. Волыск