

В ВОЛЬСКОМ драмтеатре закончился спектакль по пьесе Р. Назарова «Здравствуй, Крымов». Опустился занавес, вспыхнул свет в зале, но люди не торопились уходить: обменялись мнениями, спорили... Чувствовалось, что спектакль понравился, заставил над многим задуматься.

Крымов, звучащий и нравственной чистоте, искренности, душевному благородству, в исполнении В. Цыплакова не претендует на искренности. Наоборот, каждым словом и поступком старается показать, что он рядовой наш современник. Этот человек вступает в конфликт с теми, кто относится к жизни по принципу «лишь бы побольше урвать».

Два подхода к жизни. Но есть, оказавшись, еще и третий, выбранный бригадиром строителей Атеевым. Его душевную незрелость, прирываемую этаким бравадой — «дело я свое делаю, а остальное — до лампочки», — убедительно показывает артист Я. Волговской. Его Атеев не слишком-то задумывается над происходящим и не терпит замечаний. Он — на репуте где-то «между добром и злом», и мигает немало времени, прежде чем Атеев под влиянием Крымова находит верную дорогу.

Правда, финал спектакля выглядит несколько слащаво. Режиссеру не удалось до конца раскрыть замысел автора пьесы, передать сложный духовный мир нашего современника. Но сама постановка театром важных и острых моральных проблем не может не волновать зрителя.

А вот спектакль по пьесе М. Шамалова «Снеговик» этих чувств, и сожалению, не вызывает. Причина, разумеется, не только в том, что

БУДНИ, МАЛЫХ ТЕАТРОВ

в основе этой пьесы довольно традиционная проблема взаимоотношений свекрови и снохи, часто отличающаяся лишь различным национальным колоритом. Но ведь и старое, привычное можно показать по-новому. В данном же случае это не удалось. Кроме того, думается, что и режиссеру В. Шеремееву, и некоторым артистам в этой постановке изменяет чувство меры.

Нельзя признать удачным и идущий сейчас на сцене этого театра спектакль по пьесе Е. Динаев «Черные розы». Да и трудно было рассчитывать на удачу, избрав для постановки произведение, в котором глубокая психологическая основа подменяется ступенным мелодраматизмом.

ДОВОРО известностью пользуется Балаховский театр — старейший культурный центр города, ровесник Октября. Здесь ежегодно ставится в среднем 12 новых пьес. В репертуарный план сезона 1971—1972 года включены, например, такие произведения, как «Город на заре» А. Арбузова, «Клоп» В. Маяковского, «Бешеные деньги» А. Островского и другие пьесы русских, советских и зарубежных драматургов.

В числе любимых горожанами артистов — ветераны сцены Г. Н. Пахомов, Н. А. Раздольная, А. Т. Киселев, А. А. Аначаров, отдавшие театру много лет жизни, и другие. Их хорошо знают на предприятиях города, где они встречаются с рабочими и служащими, рассказывают о своих делах и замыслах.

Голоса артистов звучат также со сцены сельских клубов и домов культуры не только Балаховского, но и соседних районов Прихорожья.

ЕСТЕСТВЕННО, оба творческих коллектива постоянно волнует вопрос, как добиться того, чтобы работа театра отвечала требованиям времени. На этот вопрос, понятно, не может быть однозначного ответа и все-таки наблюдения за деятельностью, в частности, Вольского драмтеатра, беседа с его директором Л. Р. Ливинским, главным режиссером В. Г. Шеремеевым, секретарем парторганизации В. Ф. Цыплаковым, артистами много проясняют.

Понятно их удовлетворение в связи с тем, что театр в минувшем году полностью перевыполнил план по обслуживанию зрителей, что, конечно, благоприятно сказалось на его финансовом положении. Но уточним сразу: такой успех достигнут в основном за счет гастролей в районах области. Собственно, в этом и лет ничего плохого, если бы борьба за количество спектаклей всегда считалась с борьбой за повышение их качества.

Репертуар и зритель — основа успеха работы любого театра. Нельзя сказать, что в Вольске забыта эта в общем-то прописная истина, но внимание к ней заметно ослабло.

ИТАК, о зрителе, в данном случае — о вольском. Он любит, когда театр ведет с ним со сцены большую душевный разговор. Помочь зрителю повысить свою

культуру восприятия спектакля, научить его постигать глубинный смысл той или иной пьесы (если, разумеется, он в ней есть), сделать из него ценителя искусства — малая благородная задача для театра!

В Вольске об этом, к сожалению, не часто вспоминают. Зрительские конференции не проводятся вот уже более трех лет. Не практикуется и такая форма общения с театрами, как творческие отчеты артистов. Забыли работники театра дорогу в коллективы художественной самодеятельности заводов и учреждений города.

Объективно ради скажем, что решение этих вопросов зависит не только от коллектива театра. Активное участие в работе по пропаганде искусства должны принять и общественные организации, отнюдь не балующие театр своим вниманием.

ТЕПЕРЬ о репертуаре. На сезон театр планировал показать 9—10 пьес. Отбор их, разумеется, — дело сложное, тонкое, и мы далеки от того, чтобы напылять свою точку зрения в этом вопросе. Но все-таки нельзя не заметить, что более половины пьес из репертуара нынешнего сезона («Свердлов», «Цыган», «Черные розы» и другие) не отличаются, и сожалению, ни глубоким морально-философским смыслом, ни злободневностью, ни современностью.

А ведь, помнится, в свое время в активе Вольского театра были отнюдь не sentimentально-бытовые пьесы вроде указанных выше, а такие

превосходные произведения, как «В ночь лунного затмения» М. Карима. Помнится, коллектив собирался ввязаться по постановку и такой серьезной современной пьесы, как «Мария» А. Салынского.

Думается, что нынешний облеченный подбор репертуара в немалой степени обусловлен тем, что художественный совет театра практически бездействует, что постановка профессиональной учебы оставляет желать много лучшего.

ЕЩЕ ВОЛЬШЕ недоустанок в работе Балаховского театра. Он уже несколько лет тихо преодолел полосу трудностей, перелая своих зрителей. Многие склонны объяснять это появлением телевизора. Да, действительно, посещаемость театра по этой причине снизилась, и редко когда в зале, как прежде, заняты все 600 мест. Но надо прямо сказать, что и само руководство Балаховского театра проявляет мало инициативы для привлечения зрителя, особенно сельского. В этом отношении Вольский театр выглядит в более выгодном свете, о чем говорит простое сравнение.

С начала 1971 года спектакли Вольского театра посмотрели 116 тысяч зрителей при плане 94 тысячи. В Балахове за тот же период посетили театр только 60 тысяч человек, план выполнен лишь на 70 процентов. Еще хуже у Балаховского театра обстоит дело с обслуживанием сельских зрителей. Если спектакли вольских артистов за этот период посмотрели 66 тысяч тружеников села,

то постановки их балаховских коллег — в три раза меньше. Объясняется это тем, что коллектив Балаховского театра реже выступает как перед городскими, так и перед сельским зрителем в районах области.

БЕССОУДНО, главное значение театра — пропаганда искусства, работа по эстетическому воспитанию трудящихся. Но в то же время эта деятельность должна вестись в соответствии с планом. Поэтому, скажем, руководители Балаховского театра, в частности его директор А. Н. Горшков, не имеют права не выполнять конкретное задание по количеству постановок. Между тем с начала 1971 года театр дал всего 272 спектакля — меньше одного в день и меньше, чем по плану.

Сейчас руководство театра вместе с горкомом КПСС принимает некоторые меры. На предприятиях города, например, распространяются абонентные книжки на ряд спектаклей, увеличивается число общественных распространителей. Главный режиссер театра П. Г. Майков и режиссер М. С. Серебряков работают над дополнительными постановками. Весь коллектив театра готовится к более частым выездам на предприятия, в села и в другие районы.

КОЛЛЕКТИВЫ театров ждут также большей помощи и внимания от областных организаций. В течение ряда лет, например, периферийные коллективы добиваются разрешения хотя бы на короткие гастроли в Саратов. Но областное уп-

равление культуры не дает согласия на такие гастроли. Плохо решаются и вопросы укомплектования театров техническими кадрами.

В обиде артисты также на областное радио и телевидение, которые широко пропагандируют работу саратовских театров, но уже несколько лет не вспоминают о работниках искусства Балахова и Вольска.

Совершенно не практикуется приглашение в городские театры для исполнения отдельных ролей артистов из областных учреждений искусства, что без сомнения, явилось бы хорошей формой творческой учебы. Строго говоря, связь со «старшими братьями» — саратовскими театрами в Вольске и Балахове вообще не налажена. Повинны в этом прежде всего сами «младшие», которые не ищут подобных связей, хотя не против некоторых специфических взаимоотношений. Однако, думается, более активно зальтесь вопросам обмена творческим опытом, укреплению связей между театрами должны и областное управление культуры, и Саратовское отделение ВТО.

РАЗБИРАЕТСЯ, никто не собирается перечекивать то хорошее, что имеется сегодня в сферу Вольского и Балаховского театров. Но названные творческие коллективы способны на большее, а для этого им нужна разносторонняя помощь.

Хочется верить, что свет рампы «малых театров» области вспыхнет еще ярче, что их коллективы, еще активнее обратятся к темам и героям нашей современности, сумеют добиться новых творческих удач.

**В. БОРХОВ,
Н. ЦЫПАНОВ**
(Наше собств. корр.)
Вольск—Балахов—Саратов