

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

23 ДЕК 1987

г. Саратов

В ноябре 1987 года

Вольскому театру

исполнилось

50 лет

Без юбилейного елдея

О ПРОБЛЕМАХ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

В этих случаях принято «горячо и сердечно» поздравлять, а также желать «долгих лет жизни». Да как-то рука не поднимается написать эти слова без кавычек.

Трудно живет сегодня этот городской театр. Он должен давать пятьсот спектаклей в год, из них на сцене — триста, хотя общая норма составляет только триста сорок, да ведь кормиться как-то нужно. Жилья у актеров нормального нет, технического оснащение театра — «армиен очаковских», театральное зрелище в городе — горсть: Вольск невелик по численности населения. В этом году я, впервые познакомившись с бытом Вольского и Балаховского театров, испыталась неловкость из-за тех неведомых людей, которые, конечно, из благодарных побуждений в тридцатые годы писали: «Ярко расцветала счастливая жизнь, открывшая безграничные просторы для художественного творчества масс», из чего следовало, что организацию базы колхозно-совхозного театра в Вольске надо «считать необходимой». Следует сказать, что театр открылся в 1937 году, предложив городу богатую спектаклями афишу, в которой было шесть спектаклей классического репертуара и шесть современных, или, скорее, злободневных названий.

Труппа была сформирована идеально: в нее вошли только профессионалы, 16 актеров и 9 актрис. Работали подвижниками, по четыре месяца в глубинке, возили актеров, декорации, костюмы на лошадях, верблюдах и даже быках, выступать зачастую приходилось без электричества и необходимого декорационного оформления. И только твердая вера в то, что когда-нибудь театр будет иметь все, что необходимо творческому коллективу для неогатой, но достойной жизни, давала людям силы для выполнения их многотрудной миссии. Александра Степановна Зоркина, проработавшая в Вольском драмтеатре со дня его основания, рассказывает о высокой самоотдаче труппы во время войны, о режиссерах — личностях, заставлявших не забывать артистов, что они — художники, об успешных гастрольях в Сарато-

ве, о строительстве здания театра, которое актеры сами возводили «по кирпичику» между репетициями и спектаклями. Так прошло четыре десятилетия.

И что же произошло на пятном? За десять лет сменилось шесть главных режиссеров и пять директоров, афиша театра полна случайных названий, напроць лишена классических пьес, а гастроль в Саратове — голубая мечта, потому что показывать нечего. Может быть, падение театральных нравов, утрата художественных критериев, малое количество даровитых актеров и режиссеров? Да, и так тоже. Но почему? Просто... кончились терпение и вера у тех, кто работает в городском театре.

Шествуют восьмидесятие годы, идет мирная и благополучная жизнь, а этому коллективу все еще необходимо совершать ежедневный подвиг: выезжать на аварийных автобусах в глубинку, играть в немислимых условиях, возвращаться в неблагодарственные комнаты. И трудно рассчитывать, чтобы творческие люди нынче ехали в такие условия.

С неподдавшимся восхищением смотрю на актеров Вольского театра, проработавших там более двадцати или около двадцати лет: А. С. Зоркин, И. К. Драгомирскую, Н. А. Котомину, В. И. Дьяконова, В. Ф. Цылакова, Е. Д. Кошелеву, на актеров, «продержавшихся» около или более десятилетия: Н. А. Белодворцеву, Н. Звереву, В. Шапчиникову, М. Овчинникову. Они уже не предадут своего творческого очага — слишком много прожито и пережито здесь. Не оставили и не оставляют театр тридцать лет заведующая парикмахерским цехом Р. Г. Сидоркина, костюмерным цехом Г. М. Мерзлова, зам. директора А. С. Будко. Но старожилы, ностальгически вспоминая прошедшее, дружную жизнь коллектива при «главных» Константинове, Мазуре, Чернине, просто шеренги классических ролей, бензифисов, капустников (конечно, на все это наведен уже мемуарный лоск), констатируют сейчас развал дисциплины в труппе, появление

гриба нееврия, бацилл зашисти и корысти, привычку к «спеданию» главных режиссеров, приглядываются к новому (скорее два года, как пришел) художественному лидеру театра, заслуженному работнику культуры РСФСР Н. А. Курьякову.

И здесь уже есть своя копилка бид: слишком любит молодежь, 15 человек за этот год призе, зеленые совсем, а они предпочитают испытанным театральным асам, дисциплина пока шажит, и пьес интересных в репертуаре не поприбавилось, и качество постановочное куда не блещет. А в то же время труппа создана недурная, руководство города стало внимательнее к театру, сделан ремонт (небольшой, впрочем, но уютный стал, потеатральной), начата работа по созданию филиала театра в Балакове. Имеются смелые творческие планы, желание оживить дух города и коллектива, актерская молодежь работает с азартом, формированию зрительного зала уделяется не только коммерческое, но и воспитательное значение. Означает все это надежду? Возможно. Однако несколько сотрудников театра, не сговариваясь, высказали, как выстраданную идею: Вольску не под силу содержать полноценный театр. Вот Балаково — перспективный город, может быть, там и могло бы состояться дело.

Вряд ли вольчане согласятся с таким предложением. Самолюбие не позволит. Но чтобы театр в Вольске на шестом десятке лет зажил вдохновенной жизнью одного самолюбия не то что мало, — надо приняться за создание театра с первозданным задором. Дать жилье людям, разместить поблизости с театром технические его цеха и выделить помещение для хранения декораций, оснастить хоть мало-мальски современной техникой. Но еще больше просьб у вольчан к областному руководству. Надеюсь «под 50-летие» получить и какие-то средства к существованию, театр подал в управление культуры список необходимого стоимостью в 121 тысячу рублей. Может быть, это и непосильная для управления культуры прось-

ба, но ведь не выделено вообще ни копеечки. 29 мая правление Саратовского отделения СТА вынесло постановление о помощи Вольскому драмтеатру в праздновании 50-летия. — пока на этом помощь закончена. Вольчане очень обижены на то, что на открытие их юбилейного сезона никто из областного руководства даже не приехал. Справедливости ради надо заметить, что до сих пор мы описывали беды Вольского театра с его точки зрения. Необходимо сказать, что Саратовское управление культуры и отделение СТА, а также вольское руководство в полном равнодушии к этому театру обвинить нельзя. В этом году уже выделены средства на строительство 16-квартирного дома для его артистов, перед началом сезона велся серьезный разговор о нуждах театра в горкоме партии, труппа предоставлена возможность выезжать в творческие командировки. У саратовского руководства есть свои претензии к театру: и к художественному уровню спектаклей, и ко многим организационным моментам, и... тому, что требованная труппа прежде всего должна начинаться с требовательности к себе. Однако это уже разговор для другого раза.

И все-таки, возможно ли дать театру хотя бы вторую категорию, хоть в чем-то приравнять его к областным, возможно ли разрешить ему месяц сельских гастролей вместо непосильных трех, отказаться от выездов на негосподственные площадки и закрепить за ним стационарный филиал в Балакове? Возможно ли им получить новый автобус? Набрать целевой курс на театральном факультете, который будет распределен в Вольск, если к тому времени город сможет предоставить им условия для жизни и работы? Ну, а если невозможно все, чего так жаждет театр? Тогда ему не быть. То есть, жить он, конечно, будет, но, что называется, «улыбаться вряд ли».

А сегодня — поздравить работников Вольского драматического театра с полувековым юбилеем и пожелаем им скорейшего исполнения желаний.

И. ГОРЕЛИК