Спектакль «Грех», поставленный в Самаре Натальей Чичериной, — первая попытка отойти от сценических традиций этого города. Не потому, что традиции плохи, но молодым хотелось их обновить, растопив лед недоверия к нетрадиционному театру. Сделать это непросто: зрители, годами посещавшие спектакли П. Монастырского, бессменного руководителя академической труппы, не склонны воспринимать какой бы то ни было авангард.

Тем не менее молодые рискнули: новый коллектив был создан из актеров Тюза и филармонии как филиал «Творческих мастерских» СТД РСФСР. Идея создания таких филиалов в провинции не нова: они благополучно (или не очень благополучно) существуют в разных городах, время от времени обращаясь в центр с просьбами о моральной или финансовой поддержке. Театральный центр имени народного артиста РСФСР Г. Шебуева (так называется филиал «Творческих мастерских» в Самаре) начал свое существование на удивление благополучно.

Создатели спектакля не претендовали на особые новшества. Материал (киносценарий М. Шептуновой), за который они мужественно взялись, естественно, малотئاتрален. По форме это чтение, в которых идет речь о сорокалетней женщине, очаровательной медсестре, избавившей от комплекса неполноценности юного самоубийцу и поплатившейся за это жизнью: Фабулу можно было представить в ма-

К «ГРЕХУ» ПОБЛИЖЕ

нере столь модной теперь вседозволенности, но театр заинтересовало другое. То, как ханжество и провинциальные предрассудки уничтожили хорошего человека морально и физически.

Избежав «клубнички», постановка выиграла эстетически и духовно. Нетрадиционная форма спектакля никого не шокировала (а этого очень боялись режиссер и актеры). Н. Чичерина верно учла психологию своих земляков. То, что мы увидели на сцене филармонии, было воплощением хорошего вкуса и четкого понимания задачи: постепенно, шаг за шагом знакомить публику с новым сценическим языком: избавляясь от громоздких декораций, используя элементы условного театра, обыгрывая детали как символы, заменяя людей куклами, а кукол — людьми, выходя на авансцену с авторским текстом.

Приемы для современной сцены не новы, но отличные актерские работы Л. Илясовой (Маргарита), Л. Наливайко (Марта) и другие, В. Архипова (Хендрик), А. Комракова (Виктор) и отсутствие претензий заставляют об этом забыть.

Работа самарцев заявлялась как «чтение», а получился спектакль. Живой, вселяющий надежду в то, что Театральный центр продолжит свою работу и поможет осуществиться новым творческим идеям режиссеров и актеров города.

Елена САСИМ.

САМАРА.