



Сцена из первого акта пьесы Н. Хорькова «Пионерская востань» в постановке Куйбышевского ТЮЗ'а

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ КУЙБЫШЕВСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

ДВА СПЕКТАКЛЯ

А. ШЕРБАКОВ

Гастроля Куйбышевского театра юного зрителя в Ульяновске началась премьерой: «Сказка об Иванушке и Василисе Прекрасной». Выбор был вполне удачен, т. к. этот спектакль — один из лучших в репертуаре театра. Премьера имела весомый успех у нашего юного зрителя, впервые видящего «свой театр».

Пьеса не является высшей прозой какой-то одной из сказок. В ней умело сплетены в один интересный, но простой сюжет отдельные картины русского эпоса. Мы видим на сцене и Василису Прекрасную, обреченную Змеем Горынычем и царевну-лягушку, и злою Бабу-Ягу, и глухих дворянских дочерей, и бедного крестьянина с тремя его сыновьями, младший из которых — Иванушка — часто попадает в трудные положения, но всегда выходит из них победителем. Заслуга авторов пьесы О. Нечаевой и Г. Владимировой прежде всего состоит в том, что в их образах зритель сразу узнает любимых или не любимых, но отягченных безразличными ему, героев русских сказок.

С открытием завесы художник сразу вводит зрителя в пленительный мир сказок. Вот перед глазами дремучий и таинственный в своей действительности лес, вот дивная, бревенчатая изба старика-крестьянина, а вот и смиренный седобородый и музый, с тремя своими сыновьями сильными, крепкими молодцами.

Легко и заманчиво складывается сюжет пьесы, интересно и убедительно проходит борьба ее героев. Юный зритель, во всем происходящем участвующий, все время присутствует на сцене, горячо, а подчас даже «активно» воспринимает каждое новое действие.

Большинство ролей спектакля хорошо удалось актерам, но самым удачным по исполнению среди них следует считать образ отца-крестьянина, нарисованный артистом А. Росляковым. Он привлекает зрителя своей подкупающей правдой искренностью и простотой. Трогательную сцену с царевной-лягушкой артист провел с такой теплотой, что зрители на мгновенье забыли всю условность театрального представления и почувствовали себя свидетелями действительно совершающегося события.

Наибольшая доля симпатий юного зрителя выпала на долю главного, вытравленного героя пьесы — Иванушки. Нельзя без удивления наблюдать то бурное возбуждение, с которым дети смотрят заключительную сцену спектакля — сражение Иванушки с трехглавым Змеем Горынычем

Созданный артистом И. Юдиным образ мужественного и мягкого народного героя получился ярким и запоминающимся.

Другой центральный образ пьесы — Василиса Прекрасная — также в основном правдива и страдательна, нам кажется, только одним недостатком. Если в первых сценах выражение горя и грусти Василисы, прекрасно передаваемые артисткой Л. Любимовой, вполне оправданы и понятны, то в конце она должна смениться оживлением ее настроения и даже переходом в вытравленную форму. Этого, однако, нет у Л. Любимовой.

Роль Бабы-Яги артист А. Глузунов провел с большим мастерством, несмотря на очевидную трудность ее для мужского исполнения.

Хороши в спектакле роли глухих, но своеобразных дочерей купца и дворянина Белевдрасы — артистка П. Юдина и Малашки — артистка З. Гордеева.

Постановщик «Сказки» А. Корвалов обогатил спектакль прекрасной режиссерской выдумкой, художник Н. Набоков блестяще оформил его.

Первым спектаклем Театра юного зрителя сразу расположил к себе наших школьников и завоевал их авторитет, который не был утерян до последнего дня гастролей.

Последней постановкой Куйбышевского ТЮЗ'а в Ульяновске была пьеса современного драматурга А. Бруштейна «Голубое и Розовое».

Калув революция 1905 года был характерен для России всеобщим возбуждением революционного духа трудящихся. Распространяясь в народе, он проник даже через крепко закрытые двери и довершу забелевшие стены женских гимназий.

Пьеса А. Бруштейна, рисуящая гнетущую атмосферу одной из таких гимназий, крутой нрав ее воспитателей, и зарождение революционного настроения среди гимназисток, не лишена больших драматических достоинств, которые умело использованы Театром юного зрителя. Две основных линии пьесы — показ безжизненной, схоластичной «системы» воспитания и обучения гимназисток и проявление в их среде революционной идеи — являлись в спектакле яркое отражение.

Реакционные силы господствующей тогда нравы и порядков показаны автором и исполнителями пьесы в образах учителя учебного округа, начальницы гимназии Сняковой («Сивка») и учительницы Софьи Васильевны, проявляющей гнев частыми за необузданную грубость «Молсей». Исполнители этих ролей — артисты А. Росля-

ков, З. Гордеева и А. Красовская, каждый по-своему, но все одинаково сильно, показали глупость и бесчеловечную жестокость господ воспитателей. Вот старая дева бессмысленно жестокая «Молсей» набрасывается на гимназистку Блону Шляпину — дочь бедного ремесленника, увидев ее выходящую локомотивом. Напрасно перепуганная Блоня уверяет, что локомотив ее вытопсил «сами», девушку безжалостно тащат под колесный кран. И как показатель в этой сцене парадоксальное замечание одной из подруг Блоны: «Какое счастье! Да ведь от этого на целую неделю заболеть можно». Не погасить безтолковых, и бурительных занятий в гимназии, хотя бы для этого пришлось слезы и постель, считалось счастьем у гимназисток.

Несколько сложнее других в пьесе образ живой и пылкой гимназистки Жени Шавровой. В нем больше эволюции в движении, а поэтому и трудности для актера. Однако артистка Л. Любимова справилась с ролью блестяще. Незаметная среди своих подружек вначале, она в конце концов превращается в центральную фигуру спектакля. Без лишнего эффекта, убедительно и сильно артистка передает в финале спектакля своеобразие революционной поры Жени Шавровой, бросающей прямо в лицо выгов невинным «сникеткам» — жидарям в форме воспитателей.

Из остальных исполнителей ролей гимназисток обращают на себя внимание артистки З. Родионова, исполняющая трудную роль влады Аверкиной, и Масленникова, играющая добродушную Зину Звонкую. Одаренная артистка Т. Давыдова в этом спектакле, как в некоторых других, и сожалению, часто «дерзгивает». Происходит это от того, что артистка не столько применит к роли, сколько применит ее к себе.

Гастроля Куйбышевского Театра юного зрителя в Ульяновске — событие, безусловно, большого культурного значения. Это так не только потому, что наши школьники имели возможность интересно провести часть своих каникул, но и потому, что театр хорошо помог школам, родителям и общественности в деле коммунистического воспитания детей.

За сравнительно небольшое время пребывания театра в нашем городе, его спектакли посетили около 25 тысяч детей и значительное число взрослых зрителей. И те и другие остались довольны большим искусством его спектаклей — реалистически убедительных, художественно полноценных.

ХОРОШИЕ СПЕКТАКЛИ

Я была очень рада, когда узнала, что в Ульяновск приехал Куйбышевский театр юного зрителя.

Мне уже давно хотелось посмотреть несколько хороших детских постановок и вот я увидела их. Из просмотренных мною спектаклей мне больше всего понравились «Пионерская застава» и «Первая вахта». Кроме них я смотрела: «Золотой ключик», «Кот в сапогах», «Созвездие говных псов» и «Голубое и Розовое».

Мам хочется почаще видеть в нашем театре хорошие детские спектакли. А за то, что Куйбышевский театр юного зрителя показал нам много хороших спектаклей — большое ему спасибо.

Ученица 5 класса 8 школы
Гая Масленникова.

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

Все ребята нашей школы одобряют спектакли, поставленные Куйбышевским театром юного зрителя. Большинство из них просмотрели коллективно. Спектакли все интересные и очень понравились нам.

ЖАЛЬ, ЧТО УЕЗЖАЕТЕ

Я смотрела все спектакли вашего театра. Вместе со мной их смотрели и мои родители. Все мы очень довольны и вашим репертуаром и игрой артистов. Спектакли вашего театра интересно смотреть и школьнику и взрослому.

Жаль, что вы уезжаете.

Ученица 6 класса 65 школы

Аля Ершова.

С большой пользой просмотрели мы «Недоросля», так как в будущем учебном году нам предстоит изучение этого произведения.

Ученик 7 класса 35 школы

Вася Грешанов.

ПИОНЕРСКОЕ СПАСИБО

Я, вожатый форпоста № 1 при 15 школе, от имени пионеров горячо благодарю состав театра за хорошие, полноценные спектакли. Мы организованно просмотрели все их. Впечатления от спектаклей записывались ребятами в своих дневниках.

Пионеры Ульяновска впервые в летние каникулы получают такой хороший, культурный отдых.

Пионервожатый Левков.