

**ЗАКОНЧИЛАСЬ ДЕКАДА ОБЛАСТНОГО СМОТРА ТЮЗ'а**

**ТЕАТР СЧАСТЛИВЫХ РЕБЯТ — НА „ОТЛИЧНО“  
СДАЛ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН**



Артист Тюза А. А. Рославлев, в роли Педро из пьесы «Созвездие гонимых».

**СПАСИБО  
АРТИСТАМ**

Смотр Тюза закончился. Я просмотрел все спектакли, показанные за декаду. Больше всего мне понравилась пьеса «Бедность не порок» (режиссер Васильев, художник Набокова). В спектакле был занят почти весь коллектив.

Актеры играли замечательно, в особенности арт. Рославлев (Любим Торцов), Любимова (Ляба), Гордеева (мать Лиды), Юдин (Митя), Высоцкая (Егорюшка), Засрев (Гриша Рязуляев).

Спасибо, товарищи актеры, за вашу прекрасную игру!

Г. ПОПОВ.

г. Куйбышев, школа № 81.

Часто после спектакля у входа в куйбышевский ТЮЗ можно увидеть группу девочек. Они тайно персептываются, поглядывая на дверь.

— Сейчас выйдет Василиса Прекрасная...

Выходит молодая артистка Лидия Любимова. Девочки окружают ее, и вот начинается беседа, шумная, сбивчивая. Каждой из них хочется рассказать о своих впечатлениях о том, что больше всего понравилось в пьесе.

Эта артистка выросла в детском театре. Дочь видных артистов (отец сейчас работает в Днепропетровском драмтеатре), она с малых лет любила сцену. Еще будучи маленькой девочкой, Любимова мечтала стать артисткой. И ее мечта сбылась. В 1930 году, когда представилась возможность поступить в театральную техникум, она охотно взялась за учебу. А потом — после двухлетнего пребывания

Закончилась декада областного смотра, а работы куйбышевского Театра юного зрителя. За эти дни специальная комиссия и ребята-зрители просмотрели пять спектаклей: «Сказка об Иванушке и Василисе Прекрасной», «Первая вахта», «Пионерская застава», «Голубое и розовое» и «Бедность не порок».

На Всесоюзный смотр ТЮЗ'ов комиссия отобрала две постановки: «Сказка об Иванушке и Василисе Прекрасной» и «Пионерская застава». Третий спектакль — «Бедность не порок» — решено рекомендовать к постановке в Москве вне смотра.

Сегодня мы с радостью отмечаем, что коллектив театра отлично справился с поставленной перед ним задачей. И это не случайно. Все эти спектакли явились творческим отчетом ТЮЗ'а, который он встречает 10-летний юбилей своего славного существования.



Артистка Тюза Л. Ф. Любимова — в роли Софьи из пьесы «Недоросль».

**ЛЮБЛЮ СВОЙ  
ТЕАТР**

Я часто бываю в ТЮЗ'е, видел много постановок. Из последних спектаклей мне наиболее понравилась «Сказка об Иванушке и Василисе Прекрасной», «Недоросль» и, особенно, «Бедность не порок». Эта пьеса прекрасно оформлена.

Старинные песни и пляски смотрел бы без конца, все артисты играют очень хорошо. Советую всем посмотреть этот спектакль.

П. БЕССАРАВОВ.

г. Куйбышев,  
школа № 30.

**Любимая  
АРТИСТКА**

в техникуме начала работать в Театре юного зрителя. С тех пор не порывала связи с родным театром. Принимала участие почти во всех спектаклях. Играла больше роли девочек, но нередко и боевых ребят — агонеров.

За последние годы Любимова заметно выдвинулась. Теперь она в числе ведущих артисток театра. И это далеко не так просто. Усиленная и систематическая учеба — вот

что обеспечило ей такой успех.

Сейчас Лидия Любимова все свободное время отдает урокам пения.

Весь день у ней, как впрочем и у остальных артистов, заполнен занятиями. Она любит свое дело, потому что любит ребят — зрителей чужих и куйбышевских.

И ничего нет удивительного в том, что артистку Лидию Любимову так любят и так хорошо встречают юные зрители. Она этого вполне заслужила.

Н. ЖЫЛЕВ.

**РЕБЯТА ДОВОЛЬНЫ**

Это было после постановки пьесы «Пионерская застава». В зале включили свет. Я вижу небольшую группу ребят. Малыши не оставляют своих мест, чего-то ждут. Говорю им:

— Все. Идемте домой...

Они смотрят на меня с удивлением.

— Как все? Разве больше ничего не будет?

Это очень показательно. Им не хотелось уходить из родного театра. Я их понял. Спектакль понравился. Ребята были готовы еще раз посмотреть, как наши славные пограничники ловко разоблачают шпионов...

Театр работает хорошо. Я посетила четыре постановки: «Сказка об Иванушке и Василисе Прекрасной»; «Первая вахта», «Голубое и розовое» и «Пионерская застава».

Сколько творческого огня артистов и режиссеров вошло в эти постановки! Хотелось, как и этим малышам, еще раз побывать на перечисленных спектаклях.

Член смотровой комиссии  
И. ГОРЮНОВ.



1-й акт пьесы «ПИОНЕРСКАЯ ЗАСТАВА». Постановка режиссера А. Н. КАРМИЛОВА.