

от

Куйбышев

23 MAR 41

Газета №

Богатое детство

К юбилею Куйбышевского театра юного зрителя

Десять лет куйбышевская детвора ходит в свой театр. Она давно уже привыкла к нему, сжилась с ним и сроднилась. Она полюбила его спектакли: сказочные и серьезные, героические и веселые. И ей, этой детвора, имеющей свой собственный театр, своих собственных актеров, никак, конечно, не понять, как это может обходиться без театра, без спектаклей. Ей трудно представить себе, как это можно было прожить школьные годы без богатых театральных впечатлений.

Как жаль, что театр не сможет к юбилейным дням снова собрать в своих стенах самых первых зрителей: самых первых спектаклей, Полябушу, собора, рыцаря и! Они разбрелись по всему советскому свету. Их надо искать в аудиториях столичных вузов, на военных кораблях, в замосских лабораториях. На пограничных заставах. Они где-то шатаются, где-то летают, где-то избрывают, где-то мечтают, они озираются, строят, трудятся. Возмужавшие, выросшие, поумневшие, они смогли бы теперь рассказать, как откладывались в их сознании театральные впечатления, как складывались они на формировании их характера и воли, как живут в их памяти образы, рожденные театром, как и чему они у него научились. И эти рассказы повзрослевших зрителей были бы для юбиляра самым дорогим пожеланием, самым приятным свидетельством великой значимости театрального труда, потому что рассказы эти показали бы наглядно, какие живые зерна закладывает детский театр в чуткую и восприимчивую душу ребенка и какие плоды дают эти чудные и волшебные зерна.

Но и без этих живых свидетельств своих первых зрителей наш юбиляр может с полным правом гордиться и удовлетворением. Он хорошо потруился за эти десять лет. Он с увлечением и азартом, как мог и как умел, помогал своей стране воспитывать достойное молодое поколение социализма. И поэтому с уважением прошлыми мы сегодня имени Леоновой, Родионовой, Зверева, — прошедших с театром эти десять лет. имени Рославлева, Де-

мизовского, Студитского, Гордого, Баскаковой — принесших театру свой немалый актерский талант, имени Юдина, Высоцкой, Давыдовой, Ефремовой — предшественников молодого актерского поколения, завоевавших большие симпатии зрителя. Имена всех тех, кто отдал свой нелегкий творческий труд нашей детворе.

Вместе с ними большой почтительный поклон художникам театра Н. Набокова, — умеющая находить яркое и свежее решение спектаклей и делать на сцене праздник. Эта праздничность пришла и театральному композитору М. Михайловичу. Стоит вспомнить хотя бы его чудесные световые мелодии в «Сказке».

За десять лет Куйбышевский театр юного зрителя показал немало спектаклей. Он знакомил своего зрителя с Фолетти, Штормом, Милером, Гольдони, Спектациями «Сказка о Иванушке», «Сказка о короле», «Финист — ясный сокол» — театр раскрывал перед зрителем и жадным детским воображением чудесный сказочный мир волшебного вымысла. Другие спектакли — «Сказка», «Дочурка», «Дом № 5» — интересно рассказывали о сегодняшнем житье-бытье нашей школьной молодежи. И как контраст и сопоставление, рядом с ними идут спектакли «Голубое и розовое», «Детство» — о старом прошлом и безрадостном детстве.

Тяжелою любовью свой театр. В их актерском и режиссерском труде много свежести, искренности, неодолимой увлеченности и юношеского энтузиазма. И все это закладывает свой отпечаток на их спектакли, многие из которых надолго останутся в памяти зрителя.

Свой юбилей театр отмечает спектаклем о детстве Горького. Как кстати и как удачен выбор юбилейной темы спектакля! Детство Горького — наглядный и instructive пример для всей школьной молодежи. И как надо нашим детям прививать горьковскую пылкость и любознательность, трудолюбие и упорство, вечную жажду познания, и как надо учить горьковскому умению преодолевать все

трудности и преграды и любой ценой нещадно достигать желаемого! И тягловцам надо сделать все для того, чтобы юбилейный спектакль служил этой высокой цели. Воспитание в характере подрастающего поколения горьковских черт — прекрасная и благородная задача театра.

Наше детство было не богато театральными впечатлениями. Театр был для нас редкостью и дорогим удовольствием. За все школьные годы нам удавалось лишь раз три побывать в театре. Эти немногие театральные дни нашего детства до сих пор живут в памяти. Вот учительница перед притихшим классом рассказывает о воскресном утреннике в городском театре. Вот школьная сторожиха Аннушка с пригоршней ребячьих привесников отправляется в театр за билетами. Вот, прилепившись друг к другу, наш класс прибавляется в двух ложах третьего яруса. Вот раскрывается волшебный занавес, и с высоты третьего яруса мы ныряем в открывающийся перед нами мир и забываем обо всем на свете. Забываем даже о жаркобе смывающихся тигрушек. Она лежит потонутой на барьере ложил... Так вот она какая сильная красавица!.. Так вот они какие дети капитана Гранта!.. Так вот он какой смешной и озорной этот кот в сапогах!.. И не сразу приходишь после этого в себя немножко «обалдевший» класс. Но это было редко, очень редко. Раз три-четыре за все школьные годы.

— Не богато, — скажут те, перешедшие школьники.

Да, не богато! Но если бы в то время у нас был свой театр и свои собственные актеры, мы могли бы, выросли бы дружнее и наше детство было бы богаче. И поэтому пусть сегодняшняя школьная молодежь еще больше дорожит своим театром, этим великим приобретением. Пусть еще больше любит его, еще сильнее помогает ему. Он этого заслуживает.

Н. АБАЛКИН,
режиссер драмтеатра
им. Горького.



Сцена из спектакля «Детство» в постановке Куйбышевского театра юного зрителя. НА СНИМКЕ: Алена Пешкова (арт. Г. П. Давыдова) и дед Каширин (арт. Н. П. Студитский).

40 лет на сцене

24 марта общественность г. Куйбышева отмечает 40-летний юбилей сценической деятельности одного из старейших актеров театра им. А. М. Горького — Николая Ивановича Успенского.

В 1898 году Н. И. Успенский сотрудничал в ансамбле Малого театра, затем случайно попал в театр Борша, где проработал до 1903 года. С этого времени начинается кочевая жизнь актера дореволюционной России. Он работает в Тифлисе, Петербурге, Риге, Бурже, Баку, Самаре, Орле, Пензе, Казани, Саратове, Симферополе, Черепове и т. д. С 1937 года тов. Успенский работает в Куйбышеве.

Дисциплинированный работник,



отличный товарищ Николай Иванович пользуется заслуженным авторитетом и уважением зрителя и работников театра.