Куйбышевскому театру юного зрителя—десять лет

Итти всегда, всегда вперед дорогой творческих дерзаний

Сегодня ТЮЗ'у—десять лет,
И, отмечая праздник этот,
Мы юбиляру шлем привет
От всех читателей газеты!

Вступая в каждый новый год,
Пусть помнит наше пожеланье:
Итти всегда, всегда вперед
Дорогой творческих дерзаний.

Расти, театр, и побеждай,
И силой подлинной искусства
В нас неизменно пробуждай
И мысли лучшие и чувства

И становясь с годами старше,
Будь вместе с этим вечно юным,
И оставайся другом нашим,
Серьезным, радостным, разумным...

Помощник, друг, советчик

Куйбышевский театр юного зрителя отмечает свое первое десятилетие. О значении такого события можно судить хотя бы по тому факту, что за десять лет ТЮЗ показал 60 премьер, их просмотрело около 1.500.000 детей. Сейчас мы можем сказать, какое место занимает наш театр в общей системе коммунистического воспитания детей, как он справляется со своими задачами.

А. М. Горький писал: что природе ребенка свойственно стремление к яркому, необычайному. Необычайным же и ярким в нашей стране является то новое, что создает революционная энергия свободного народа. Значит, театр обязан высокохудожественно отображать в особенности наши дни, показывать людей, на которых хочет походить и которым должен подражать советский ребенок.

Отмечаемый через партией и комсомолом, наш ТЮЗ может с гордостью заявить, что он нашел ся на правильном пути и на деле становится практическим помощником школе, семье, пионерской организации, комсомолу в разрешении задачи коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Потому юбилей ТЮЗ'а и является праздником всей нашей общественности. Можно с большим удовлетворением назвать имена тех, кто создал и создает хорошую славу ТЮЗ'у, имена товарищей: Любимовой, Юдина, Студитского, Расславлева, Демиховского, Зверева, Давыдовой, Высоцкой, Ефремовой, художника тов. Наборовой, композитора тов. Михайлицина и других работников театра во главе с бывшим художественным руководителем ТЮЗ'а тов. Васильевым и теперешним художественным руководителем тов. Маламуд; имена тех кто любовью к своей профессии, своим актерским и режиссерским мастерством воспитывает в юных зрителях понятия о дружбе, семье и школе, любовь к труду, к своей социалистической родине, к партии, к товарищу Сталину.

Мы уверены что дружный коллектив не остановится на достигнутом. Не зазнаваясь, не переоценивая себя, но и поднимая свою силу, коллектив обязан учиться работать еще лучше. Для этого у него есть все условия. Коллектив театра обязан постараться сделать все от него зависящее, чтобы оправдать оказываемое ему доверие, обогатить свою творческую жизнь, сделать ее более яркой более насыщенной. Мы уверены, что коллектив театра оправдает свое назначение — обязательно покажет новых интересных работ над спектаклями, создадим высоких образцов советского искусства.

Н. С. ФИЛИППОВ,
начальник областного отдела по делам искусств.

Артисты ТЮЗ'а И. Е. Юдин и Л. Ф. Любимова среди ребят.
Фото А. Новлева.

Моя профессия

С театром я связана с раннего детства, — отец и мать у меня актеры, будучи совсем маленькой, я была постоянно в театре.

Окончив среднюю школу в Ульяновске и театральный техникум в Куйбышеве в 1932 году, я пришла на работу в Куйбышевский театр юного зрителя. Весь мой творческий путь прошел вместе с нашим театром.

Наш «Тюзик», как мы его часто ласкательно называли, рос, крепнул и становился подлинным театром юного зрителя — вместе с ним приобретала актерский опыт — росла и я. Мы с ним почти ровесники, он в творческом своем пути старше меня всего на один год.

Наш зритель — особенный зритель, он не признает условностей театра — он требует, чтобы все было настоящее.

Поэтому лично у меня эти требования нашего молодого зрителя с каждым разом и с каждой ролью вызывают все большее и большее волнение. Но зато как велика радость после спектакля, — когда ты видишь эти искренние слезы, лицо детские лица.

Сколько писем правдивых и искренне восторженных я получила из Уфы, Ульяновска, Тамбова и других городов, где мне приходилось бывать с нашим театром. Сколько я испытываю радости и внутреннего удовлетворения, когда ребята, случайно встретя, радостно смотрят на меня и называют меня именем действующего лица той или иной пьесы.

Разве это не гордость актера, разве это не награда за любимый труд, которому мы посвятили свою жизнь. Кто еще в мире умеет так искренне и так сильно любить, уважать и ценить свой театр и его актеров как наша советская детвора?

За это я люблю и уважаю свой театр, люблю своего юного радостного зрителя. Люблю и уважаю профессию актера.

Л. Ф. ЛЮБИМОВА.

Мы любим свой театр

После одного из посещений ТЮЗ,а мы собрались в своем классе и разговорились о том, что нам нравится в нашем театре, почему мы так его любим. Вот что мы говорили:

ЛЕША ТРОИЦКИЙ. — ТЮЗ для меня — вторая школа. Я очень внимательно слежу за объявлениями театра и не пропускаю ни одного нового спектакля, — обязательно хожу смотреть. Театр показывает, как надо бороться за правду, как нужно дружить, как хорошо быть честным и смелым. Особенно мне понравился спектакль «Фиинст Ясный Сокол», в нем очень хорошо показано героическое русского народа.

САША АЛЕКСАНДРОВ. — В свободное время я больше всего люблю ходить в ТЮЗ. Мой любимый спектакль — «Снежная королева». Там есть герой — Сакариник. Он такой храбрый! Он спасает ребят, которых обижают. Когда я смотрю на таких героев, мне хочется им подражать.

МИША КОЛЕСНИКОВ.—Как только открывается занавес, я не могу оторваться от сцены и, затаив дыхание, жду дальнейших событий. Я люблю смотреть сказки. Мне кажется будто я сам вместе со смелой девочкой Гердой отправляюсь на поиски Кея

во владения Снежной королевы, но и тоже ничего на свете не боюсь!

ЮЛЯ СТОЖАРОВ.—Я видел спектакль «Голубое и розовое» и он произвел на меня такое впечатление, что я пошел смотреть его еще раз. Запомнился мне тот момент, когда гимнастка Женя читала почаю запрещенные революционные книги, а учительница проследила за этим и после Женю исключили из гимназии.

Я сравниваю ту жизнь с нашей и радуюсь, что нам советская власть и большевистская партия дала счастливое детство.

СЕРЕНА ШКВАРНИКОВ.—В ТЮЗ'е не только актеры хорошие, но и все другие работники. Когда я смотрела «Бедность не порок», то мне не все было понятно, а контролерша Матильда Ивановна, которая стоит у дверей, услыхала, как я говорила ребятам об этом, и объяснила мне то, что я не понимала. И ей за это очень благодарен.

Вот о чем говорили мы собравшись в своем классе.

Леша ТРОИЦКИЙ, Саша АЛЕКСАНДРОВ, Миша КОЛЕСНИКОВ, Юля СТОЖАРОВ, Серена ШКВАРНИКОВ.

5 класс «В».
44 Куйбышевской школы.

Благотворное влияние

В этом году театр юного зрителя стал как-то особенно популярен у ребят. Сознаюсь, что в прошлые годы я сама в числе 8 классных, теперь же, слушая восторженные отзывы учащихся, решила поближе познакомиться с театром.

Меня поразило то горячее внимание, с которым ребята смотрят спектакль. Они все устремлены на сцену, все непременно следят за происходящими перед ними событиями.

Сначала я как педагог больше наблюдала за учениками, а потом, неожиданно для самой себя, оказалась и сама в плену у актеров. Я искренно увлекалась спектаклем и уже не чувствовала себя пришедшей в ТЮЗ по обязанности, а просто была невольнонным зрителем.

Это очень хороший показатель. Я убедилась, что в нашем детском театре есть подлинное искусство.

Очень хорошо то, что театр старается быть близким зрителю, что артисты бывают в школах, беседуют с ребятами, заранее знакомят их с идеями спектакля.

Театр оказывает помощь нам, педагогам, не только в том, что ставит пьесы классического репертуара, связанные с программой по литературе в школе, но и в нашей воспитательной работе.

В 6 классе «а» у нас есть ученик Лева Кузнецов. Он часто нарушал дисциплину, не готовил уроков и считался лгуном. После того, как ребята просмотрели коллективно спектакль «Дом № 5», они вместе с Левой поговорили и о его поведении. Пионеры побывали у него дома, увидели, что он не всегда имеет возможность хорошо готовить уроки, потому что ему приходится нянчить сестренки. Теперь Леня Павлова, классный организатор и другие ребята следят за тем, чтобы он учил уроки в школе, где есть для этого специальная комната. Вообще товарищи не оставляют Леву и стараются помочь ему исправиться. В этом и вижу частицу благотворного влияния театра.

З. Г. КАЦЕВА, преподавательница
58 Куйбышевской школы.

Наши творческие планы

За десять лет своего существования Куйбышевский театр юного зрителя прошел сложный путь. Он давно уже вышел из пеленок детства и стоит на крепких ногах. Сплоченный и воодушевленный горячим желанием дать нашим детям подлинные образцы искусства коллектив сумел сделать свой театр одним из ценных культурных учреждений области.

К юбилею мы сохранили спектакли: «Снежная королева», «Фиинст Ясный Сокол», «Недоросль», «Бедность не порок», «Дочурка», «Дом № 5», «Детство» Горького.

Какова же наша планы на будущее?

В нашей стране на фабриках, заводах, в колхозах, в Красной Армии, всюду рождаются герои, закаляются характеры, складываются новые понятия, чувства, свойственные эпохе социализма. Радость борьбы, высокая целеустремленность для пользы потомков—вот идеи наших будущих спектаклей. Эти идеи должны воплощаться в дивные образы, которые будут волновать зрителей и воспитывать их в коммунистическом духе, а для этого в спектаклях должно быть главное, без чего немыслимо советское искусство — идейность, талант, мастерство.

Мы будем работать над пьесой М. Светлова «20 лет спустя», рассказывающей о первых днях существования комсомола и о его героических делах в годы гражданской войны. Продолжая традицию театра, обогащая лучшие образцы его той литературы, мы намечаем включить в репертуар «Чудесную дудку» и «Сказку о храбром Кихеле».

Кроме того, мы ищем пьесу для детей младшего возраста, в которой были бы всякие сказочные чудеса, превращения и секреты. Входит в планы театра и классика, соответствующая учебным программам школы — это Островский, Гоголь, Горький, Толстой, а из западно-европейских писателей — Шекспир, Пьесу Шекспира «Два веронца» зрители увидят уже в 1941 году. В театре не было до спектаклей из истории нашей родины, а до мы показывали и жизнь советской школы. В этом — наш, пока еще неоплаченный долг перед ребятами.

Серьезной задачей, стоящей на творческом пути театра, является работа, посвященная 25-летию великой Октябрьской революции. Наша мечта—показать спектакль, посвященный вождю Владимира Ильича Ленина.

Работники театра создают свою большую, ответственную роль и горяется он. Есть первым помощником партии в деле коммунистического воспитания детей, средствами искусства борется за создание нового человека. Что может быть отраднее и почетнее этого?

М. М. МАЛАМУД,
художественный руководитель ТЮЗ'а.

Музыка в спектакле

М. Л. Михайлович.

Музыка в спектакле играет большую роль, она делает его более выразительным, подчеркивает характеры действующих лиц, помогает режиссеру создавать определенное настроение у зрителей.

Наиболее интересным материалом для композитора в детском театре является сказка, в которой бывает много песен, танцев, много необычайного. Песни в сказках должны строиться на основе подлинно народных мелодий.

За 8 лет работы в ТЮЗ'е я написал музыку более чем к 20 спектаклям, и эта творческая работа доставляет мне много радости.

Но у меня есть счет к ребятам—зрителям нашего театра. Некоторые из них еще не умеют слушать музыку, например, часто во время увертюры (вступление к спектаклю) шумят, разговаривают. А ведь в увертюре всегда бывают заключены основные музыкальные мысли спектакля.

Учитесь, ребята, серьезно слушать и понимать музыку.

М. Л. МИХАЙЛОВИЧ,
композитор.

Творческий рост

Н. М. Набокова.

В Куйбышевский ТЮЗ я поступила в 1937 году. Придя в этот театр всего с опытом художника, я в нем впервые стала работать самостоятельно как художник-постановщик. За 4 года я оформила 16 спектаклей.

Своими удачными работами я считаю оформление пьесы Гальдуна «Самодуры», сказки Гримм «Пестрые товарищи», «Сказку об Иванушке», «Бедность не порок», «Снежную королеву» и «Фиинст ясного сокола».

Куйбышевский ТЮЗ мне очень дорог. Он воспитал во мне под руководством режиссеров Васильева, Борискова, Масленникова, Маламуда самостоятельного художника детского театра.

Главным для себя я считаю творческий рост. Мне хочется от спектакля к спектаклю находить новые приемы для наиболее яркого, выразительного и правдивого оформления спектакля.

Н. М. НАБОКОВА,
художник театра.

Встречи со зрителями

Раньше, чем пьеса становится спектаклем, мы читаем ее и обсуждаем в школах.

Часто после таких обсуждений выпускаются специальные стенгазеты.

Готовя постановку «Фиинст Ясный Сокол», мы ставили себе задачей—на материале сказки создать патриотический спектакль. Наша встреча со зрителями в 75 школе заставила нас горячо повлияться. Спектакль нашел нужный отзвук. Вся встреча прошла под знаком «Мы будем крепить оборону нашей дорогой родины».

Ученики 75 школы, с пионервожатой Валей Негаткиной, под впечатлением спектакля «Фиинст Ясный Сокол» написали коллективное частушки. Посещение ТЮЗ'а заставило подтянуться многих учеников 75 школы: ранее отстающих в учебе и нарушавших дисциплину, как например, Колесникова, Кишкина, Ярцева, Одинцова.

Радостно бывает видеть, когда влияние театра так хорошо сказывается на ребятах.

Т. Н. БАРКОВСКАЯ,
педагог театра.

За сценой перед спектаклем

Юные зрители заполнили зал театра. Они с нетерпением ждут начала спектакля. А в это время за сценой проходит последние приготовления.

Машинист сцены П. С. Гурьянов, вместе со своей бригадой, оформляет сцену.

Костюмеры С. С. Перминова, декальщица О. Г. Курышева, парикмахеры А. Н. Петровская и Н. И. Лукьянова, которые работают в театре по 10 лет, оделают участников спектакля.

Бутафор, реквизитор и электромонтеры также заняты сценки приготовлениями.

Вот художник спектакля, помощник режиссера осматривает всю сцену, определяет готовность всех участников.

Раздается последний звонок в артистические комнаты и фойе.

Занавес раскрывается. Зрители видят только артистов и готовые декорации, а те, кто приготовил и ведет спектакль, остаются невидимыми, но все эти незаметные люди очень много значат, их труд тоже важен и ценен.

В. А. СМИРНОВ,
зам. директора ТЮЗ'а.

БА, ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА...

Латы, крылья, шлем высокий —
Это Фиинст Ясный Сокол,
Побеждая всех подряд,
В плен берет сердца ребят,
И за ним хотят ребята
Взвиться ввысь, как соколята.

Не страшится Герда снега
Белой Снежной королевы,
Из беды родного Кея
Выручать спешит скорее,
В царство севера вступает,
Лед пред ней покорно тает.

Обучая Буратино
И наукам, и манерам,
Аккуратная Мальвина
Служит всем сама примером:
И красива, и умна,
И друзьям во всем верна.

Мы любить героев рады
Не за внешность и наряды...
Не блистая красотой,
Нас сумел очаровать
Очень скромный и простой
Дворник «Дома № 5».

Этот мальчик очень смел,
Всех мы помним, как он пел:
«Карабас да Барабас
Не боимся очень вас.
Это очень хорошо,
Дрожь очень хорошо!»