

За дальнейший идейный рост театра юного зрителя

Важным средством коммунистического воспитания подрастающего поколения советских людей являются театры юного зрителя. Следует помнить, что интеллектуальное развитие ребенка в большой мере зависит от того, кто и как разговаривает с ним, какие книги он читает, какие пьесы смотрит. Первые посещения театра, спектакли, виденные в детские годы, обычно оставляют неизгладимое впечатление. В то время как американско-английские империалисты мобилизуют все средства своего развращенного «искусства», чтобы с детских лет отравить сознание человека, растлить его душу, молодежь нашей страны воспитывается в духе советского патриотизма, нерушимой дружбы народов, коллективизма, верности великому делу партии Ленина — Сталина.

Театры юного зрителя пользуются у нас постоянной заботой, окружены вниманием партии, правительства, комсомола — всей советской общественности. Они призваны помогать советской школе и семье осуществлять задачу, возложенную советской партией, — воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнедеятельной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности.

Когда у величайшего русского режиссера, одного из основателей Московского художественного академического театра Союза ССР Б. С. Станиславского спросили: «Как играть для детей?», он ответил: «Так же, как и для взрослых, но только — еще лучше». Для наших детских театров, как и для всего советского искусства, характерно непрерывное движение вперед, повышение идейного и художественного уровня постановок, настойчивое совершенствование сценического мастерства.

Исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам оказали огромное влияние на развитие советского театра, в том числе и на творческую деятельность театров юного зрителя. Коллектив Куйбышевского театра юного зрителя за последние годы осуществил ряд значительных постановок: «Я хочу домой» С. Михалкова, «Юность отцов» Б. Горбатова, «Побег» Д. Щеглова, «Два капитана» В. Каверина, «Машенька» А. Афиногенова, «Ее друзья» В. Розова, «Белеет парус одинокий» В. Катаева, «Снежок» Е. Любимовой, «РВС» А. Гайдара, «Иван-да-Марья» В. Гольдфельда и другие.

Наряду с показом современных пьес, театр работал над произведениями русской классики. Куйбышевские школьники имели возможность посмотреть на его сцене такие шедевры русской драматургии, как «Мещане» М. Горького, «Бедность не порок», «Не было яа гроша, да вдруг алтын», «Лес» и «Гроза» А. Н. Островского, «Женитьба» Гоголя.

Спектакли «Юность отцов», «Побег», «Ее друзья» и «Гроза» (режиссер В. Я. Молдавский), «Мещане» (режиссер М. В. Островский) и некоторые другие, несмотря на имеющиеся в них недостатки, явились творческими успехом всего коллектива театра и свидетельствуют не только о его стремлении, но и умении работать над сложными постановками. Эти постановки были тепло встречены общественностью, получили положительные оценки на зрительских конференциях, в печати.

«Постановка «Ее друзья» оставляет неизгладимое впечатление. Это замечательный реалистический спектакль о наших школьниках, о большой дружбе школьного коллектива», — заявил старшоклассник Балмыев.

«Наша советская молодежь — взыскательный зритель, — отмечала преподавательница литературы тов. Обломовна, выступая на общественном просмотре спектакля «Гроза». — Она не терпит бездельности, равнодушия и злети в творчестве. Запросы ее к театру очень значительны. Она хочет, чтобы на сцене появлялись произведения сильные, глубокие по мысли, прекрасные по своим художественным достоинствам, зрелые по мастерству. В числе лучших постановок нашего ТЮЗа, таких, как, например, «Юность отцов», «Побег», «Мещане», мне думается, следует отнести и «Грозу». Эта постановка поможет нам, литераторам, полнее и глубже раскрыть учащимся творчество величайшего русского драматурга».

Успехи Куйбышевского театра юного зрителя за последние годы говорят о беспорочном стремлении его коллектива горячо откликаться на актуальные темы совре-

менности, о желании идти в ногу с жизнью, активно помогать нашей партии, комсомолу, школе, советской семье в благородном деле коммунистического воспитания советских юношей и девушек.

Было бы неправильным, однако, сделать вывод, что в творческой жизни Куйбышевского театра юного зрителя все обстоит благополучно. В работе его коллектива имеется немало серьезных недостатков.

Прежде всего, необходимо отметить, что наряду с удачными постановками на сцене театра еще можно видеть серые, неинтересные спектакли, явно не соответствующие творческим возможностям коллектива — «Снежная королева» и «Репка» (режиссер М. В. Островский), «Лекарь поневоле» (режиссер В. Я. Молдавский) и другие. Факты эти дают право считать, что руководство театра (директор Л. Я. Бабков, главный режиссер В. Я. Молдавский), а также художественный совет и городской отдел по делам искусств (начальник А. С. Болдовский) порой теряют принципиальность, допускают снижение требований к идейному и художественному качеству спектаклей.

Серьезным недостатком является и то, что большинство постановок театра рассчитано на школьников старших классов и студентов. При составлении репертуарного плана руководители театра почему-то из года в год забывают о спектаклях для детей младшего и среднего возраста.

Большое значение имеет художественное оформление каждого спектакля как одно из средств наиболее полного и глубокого раскрытия содержания драматического произведения. Однако некоторые постановки Куйбышевского театра юного зрителя оформляются небрежно.

Существенный минус в работе театра — снижение художественного уровня ряда спектаклей спустя некоторое время после их первой постановки. Спектакли, идущие на сцене год, два, а порой всего несколько месяцев, теряют многие положительные качества, приобретают своеобразный налет «будничности». На сцене начинают обнаруживаться неприятные технические недостатки. Происходит это, к сожалению, потому, что театр заканчивает свою работу над спектаклем в день премьеры: опускается занавес последнего акта, и спектакль уже больше не интересует ни режиссера, ни художника.

Весьма существенной помехой на пути дальнейшего роста театра является отсутствие тесной, повседневной связи между его коллективом и школами города. Значительная доля вины в этом ложится на органы народного образования и городской комитет ВЛКСМ. Как ни странно, но горком ВЛКСМ почти ничего не сделал, чтобы развернуть идейно-воспитательную работу среди зрителей театра. В результате связь театра с большинством школ осуществляется только через уполномоченных по распространению билетов. Такое положение недопустимо.

Работникам народного образования и горкому комсомола необходимо глубже участвовать в деятельности Куйбышевского театра юного зрителя, всячески пропагандировать его постановки, организовывать обсуждения репертуарных планов и всегда помнить о том огромном значении, какое придается у нас театру для детей — пропагандисту передовой культуры, воспитателю благородных моральных качеств, проводнику могучего идейного влияния партии на советскую молодежь.

Недавно начался Всесоюзный смотр театров юного зрителя, проводимый Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР совместно с ЦЕ ВЛКСМ, министерствами просвещения союзных республик и ЦК профсоюза работников искусств. Смотр призван продемонстрировать творческие успехи, достигнутые театрами юного зрителя на пути выполнения исторических постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Он должен явиться стимулом к дальнейшему идейно-творческому росту детских театров нашей Родины, в том числе и Куйбышевского.

Коллектив Куйбышевского театра юного зрителя должен работать лучше. Для этого ему необходимо крепить связь со зрителем, с комсомолом и школой, вскрывать свои недостатки и упорно преодолевать их.

А. ЕФИМОВ.

Инструктор отдела пропаганды и агитации обкома ВКП(б).