

Как создается спектакль

Юный зритель просмотрел спектакль. Вспомнивший, он идет домой и долго еще вспоминает игру артистов, красивые декорации, ярко освещенную сцену. Но многие ли знают о том, как делается спектакль, сколько труда вкладывает театральный коллектив для того, чтобы порадовать ребят новой интересной постановкой?

В ноябре коллектив Куйбышевского театра юного зрителя решил показать своим друзьям — юным зрителям сказку В. Губарева и А. Успенского «Корольство кривых зеркал», а первый спектакль было намечено провести... 31 декабря! Срок может показаться неискушенному человеку большим, но на самом деле это не так.

Прежде чем приступить к работе на сцене, артисты все вместе читают пьесу за столом, знакомятся с персонажами, которых они должны играть. Каждый старается глубоко



работы вы видите на верхнем снимке. Главный режиссер театра заслуженный артист Кабардинской АССР Н. Г. Гнедич показывает артистам, где они должны находиться во время спектакля, что делать. В то время, когда актеры

сера Н. Г. Гнедича с эскизом декорации. Когда эскиз будет принят, начнется работа по изготовлению декораций, мебели.

В костюмерной мастерской шьются костюмы. Их шьет отдельно для каждой постановки. На снимке в центре справа



ко разобраться в характере своего героя, понять, оценить свое место в спектакле в каждой сцене. Но вот артистам вручены роли. Они учат их дома и в театре на репетициях.

Потом артисты выходят на сцену. Здесь начинается планировка спектакля. Эту часть

работают над ролями, художник делает эскизы к оформлению спектакля. Ему нужно создать декорации, костюмы. На снимке в центре слева: художник-постановщик М. И. Свицин (первый справа) знакомит директора театра Л. Л. Бабкова (в середине) и главного режис-

сера А. В. Васильев, играющий роль министра Абажа, на примерке. Заведующая костюмерным цехом С. С. Пермякова тщательно проверяет, как сидит костюм на артисте.

Лишь только тогда, когда актеры глубоко прочувствовали свои роли, привыкли к сцене, провели много репетиций, когда готовы декорации и костюмы, назначается день спектакля.

...Раздается третий звонок. Медленно раскрывается занавес, и перед зрителями развертывается сказочный мир. На нижнем снимке вы видите сцену из шестой картины. Эта же самая сцена, что помещена на первом снимке. Но какая разница! В спектакле все выглядит по-другому.

Работа над созданием спектакля и сложна и трудна. Много людей участвует в ней. Театральный коллектив трудится изо дня в день, чтобы помочь школьникам лучше и полнее узнать жизнь.

В. ВОЛГИН.

