

## ТЕАТР

## Спектакли Куйбышевского тюза

В Уфе заканчивает свои гастроли Куйбышевский театр юного зрителя. Театр показал уфимцам и черниковцам 9 спектаклей. Среди них — ряд ярких, содержательных постановок.

Таким спектаклем, в первую очередь, является «Конек-Горбунок» П. Маляревского по одноименной знаменитой сказке П. Ершова. Дети смотрят его с большим интересом.

Успеху спектакля «Конек-Горбунок» способствует работа художника — заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии Ю. Н. Бабичева. Он дал постановке волшебное, красочное звучание.

Возникающая перед глазами Ивана и его братьев панорама града-столицы, появление царь-девицы, встреча Ивана и Конька-Горбунка с Месяцем, подводное царство — все эти картины проникнуты духом народных сказок. Зритель в полной мере отдает дань художнику, оформившему спектакль.

Режиссер постановки М. В. Островидов сумел донести до зрителя мудрость народной сказки, ее мораль. Совершенно оправдана и гротескная форма, приданная образам царя и его окружения. Режиссерское толкование сцен, в которых участвует царь, удачно и убедительно. Уродливо-комическая фигура царя создает нужный контраст в сказочном повествовании.

На высоком художественном уровне игра многих артистов, участвующих в этом спектакле. Очень хорош Г. Н. Гребенкин в роли Ивана. Это настоящий герой русских народных сказок: простодушный и доверчивый, великодушный и храбрый, верный в любви и дружбе.

Роль царя исполняет А. В. Васильев. Образ, задуманный режиссером в плане гротеска, удачно воплощен артистом. Особенно режиссерски хорошо продуман первый выход царя. Красочное великолепие царских палат, стильный наряд бояр и стражи, юности-рынды с топориками в руках, молчаливая и рабопенная свита. Все замерло, все в ожидании — царь грядет... Вот он, вот... Но вместо грозного владыки-государя на сцене появляется жалкий, шамкающий и шаркающий ногами старикашка в короне, с «яблоком великодержавным» в руке. Контраст хорошо продуман и осуществлен.

А. В. Васильев в продолжение всего спектакля верно выдерживает роль вздорного, слабоумного царя, любой каприз которого — закон для рабопенных царедворцев. И этот верный рисунок роли позволяет царь-девице — артистке В. Г. Ковалевой с презрением сказать царю в ответ на его предложение выйти за него замуж: «Я красавица, а ты...» В зале смеются.

К сожалению, реплики души-девицы не всегда так ярко подаются артисткой. Появление ее — сказочно, а на сцене эта сказочность порою меркнет, снижается артисткой до заунывных бытовых интонаций и жестов. Если такие интонации и жесты оправданы в поведении братьев Ивана — Гаврилы (А. В. Чурсанов) и Даниила (Н. Г. Тылин), то образ царь-девицы от них тускнеет. Думается, что режиссер спектакля и артистка должны по-другому осмыслить и осветить этот образ народной сказки.

Понравилась уфимскому зрителю и «Крошка Доррит». С большим успехом прошел водевиль «Свадебное путешествие» — по-настоящему веселый и живой спектакль. Слаженно сыграл театр пьесу С. Михалкова «Чужая роль».

Удаются театру и постановки классических пьес. Спектакль «Бедность» — не порок — также оставляет впечатление слаженного творческого ансамбля. Но именно на примере этого спектакля видно, что ведущий состав театра — не молодежь, как это должно быть в тюзе, а артисты старшего поколения. Пьеса звучит особенно сильно, когда на сцене Гордей Торцов — артист П. В. Цибин, его жена Пелагея Егоровна — артистка З. А. Гордеева, Любим Торцов — артист А. В. Васильев, Африкан Саввич — П. П. Студитский. И действие приглушается, когда на сцене молодежь — Любовь Торцова — артистка Ю. В. Сидорова, Митя — Н. Г. Тылин. Особенно это чувствуется в сцене встречи молодой невесты Любви Торцовой и старого жениха Африкана Саввича. Артист П. П. Студитский идет эту сцену с большой силой, раскрывая подлинное отвратительное лицо фабриканта, покупающего невесту. Игра же артистки Ю. В. Сидоровой выглядит довольно бледно. Очень правдивый, искренний образ старухи-матери, безмерно любящей дочь, но не способной защитить ее от тирана-отца, создает артистка З. А. Гордеева.

И молодежный спектакль «Твой путь» дает материал для сопоставления не в пользу молодых артистов. Насколько артистка, играющая роль старой учительницы, глубже, правдивее своих молодых партнеров! Исключение составляет лишь А. В. Чурсанов (Костя), живущий на сцене, радующий зрителя молодой непосредственностью, взволнованностью.

А ведь именно такие молодежные спектакли, как «Суворова», «Твой путь», определяют лицо театра юного зрителя. Такие спектакли должны выявлять свежие молодые силы коллектива.

Хочется пожелать, чтобы наши гости — артисты Куйбышевского тюза учли это в своей дальнейшей работе.

Э. ВОЛОВИЧ.